

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
"Центр детского творчества"
(МАУДО «ЦДТ»)
«Челядьлөн творчество шөрин» содтод тодом лунсетан муниципальной
асшөрлуна учреждение
("ЧТШ" СТС МАУ)

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Протокол № 3
«30» мая 2023г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор
Н.Н. Матухно
«30» мая 2023г.



Дополнительная общеобразовательная программа –
дополнительная общеразвивающая программа

«Декоративное рисование»

Направленность: художественная

Базовый уровень

Возраст учащихся: 9-14 лет

Срок реализации: 3 года

Составитель:
педагог дополнительного образования
Желтова Любовь Анатольевна

Сыктывкар, 2023

1.КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ – ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1.Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная программа - дополнительная общеразвивающая программа «Декоративное рисование» имеет **художественную направленность**, т.к. ориентирована на развитие художественно - эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства: живописи, росписи, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к восстановлению чувственного образа воспринимаемого мира.

Настоящая дополнительная общеобразовательная программа - дополнительная общеразвивающая программа «Декоративное рисование» разработана с учётом:

- Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года от 11 апреля 2019 года № 185;
- Стратегии социально-экономического развития МО ГО «Сыктывкар» до 2030 года от 8 июля 2011 г. № 03/2011-61;
- Распоряжения Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. N 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28;
- Приказа Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказа Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 года N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказа Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 01.06.2018 года №214-п;
- Письма Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по

проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы);

- Письма Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми от 27 января 2016 г. № 07-27/45 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми»;

- Устава МАУДО «ЦДТ».

Художественное образование – один из важнейших способов развития и формирования целостной личности. Творческое, живое приобщение к истокам, к духовно- нравственным ценностям народа посредством рисунка является единственным способом воспитания современного человека, способного адекватно воспринимать реальную действительность, интеллектуально свободного, обладающего богатой внутренней культурой. Один из важнейших приёмов эстетического воспитания средствами искусства – ориентация на общечеловеческие ценности через национальную культуру. Стратегические цели развития образования до 2025 года сформулированы в Национальном проекте «Образование»: воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций. Приоритетным направлением Стратегии социально-экономического развития Республики Коми является «Сохранение исторического и культурного наследия». Основными задачами данного направления являются: сохранение традиций и создание условий для развития всех видов народного искусства и творчества, поддержка народных художественных промыслов и ремесел. Программа способствует реализации основных задач Стратегии, так как в процессе ее реализации учащиеся изучают декоративно - прикладное искусство Коми народа, получают навыки коми росписи, знакомятся с росписями Севера, получают знания по обработке древесины, знакомятся с витражной росписью, работой в технике папье-маше, природным материалом - береста.

Актуальность программы обусловлена социальным заказом общества и потребностями учащихся в самореализации. Смысл программы - в раннем приобщении детей к народному искусству. В первую очередь данная программа способствует общему художественному развитию учащихся, воспитанию в них здорового, нравственного начала, уважения к труду, познанию самого себя. Актуальность программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического развития школьников,

Программа «Декоративное рисование» - это продолжение курса дополнительной общеобразовательной программы - дополнительной общеразвивающей программы «Декоративное многоцветье». В процессе обучения на первом этапе, обучения по программе «Декоративное многоцветье» учащиеся овладели навыками и умениями работы с кистью, красками, уходом за материалом, инструментами. Познакомились с основами цветоведения и композиции. Получили навыки по обработке древесины, а

также работы с лаком. На всех этапах работы осуществлялась подборка материалов о жизни объединения, личных достижений учащихся (карандашные наброски, зарисовки гуашью, открытки, фотографии).

Первые шаги в освоении самых простых приёмов росписи по дереву очень важны для всех начинающих. Желание познать основы художественного ремесла может определить дальнейшее увлечение ребят, а возможно, окажет влияние на выбор жизненного пути.

В основе обучения программы «Декоративное рисование» лежит более углублённое знакомство с народными промыслами, учащиеся создают не только красивые, но и полезные изделия. Занятия этим видом искусства открывают для ребят новые пути познания народного творчества, обогащают их внутренний мир, позволяют с пользой провести свободное время, позволяют проявить свои неповторимые личные способности. Это делает программу актуальной.

В программе расширена теоретическая и практическая база знаний. Ребята получают большой объём знаний по обработке древесины, знакомятся с городецкой, жостовской, палех, хохломской росписями, а также изучают росписи Севера: пермогорская, северодвинская, ракульская, коми росписи. В программе заложены знания об основах цветоведения и композиции.

Конечно, не всё сразу получается, при изучении даже самых простых приёмов росписи надо проявлять терпение, трудолюбие, настойчивость. Программой предусмотрено:

- работа с солёным тестом (изготовление дымковских игрушек);
- работа с природным материалом (береста);
- работа в технике папье - маше (изготовление тарелочек, ваз и т.д.);
- роспись деревянных подносов, матрёшек, ложек, досок и др.
- роспись по стеклу (витражная роспись);

Программа ориентирована на развитие эстетической культуры учащихся, художественных способностей,

Отличительные особенности данной программы заключаются в том, что она:

- дает возможность для деятельности разновозрастных групп учащихся;
- дает возможность учащимся познакомиться с основами художественной росписи и применить на практике приобретённые знания и умения, выполняя изделия из различных материалов;
- обеспечивает вариативность форм проведения занятий (самостоятельная работа, коллективная творческая деятельность, мероприятия программы воспитания, социализации и творческого развития учащихся)
- обеспечивает организацию ситуации выбора на занятии (выполнение работ по собственному замыслу);

- носит креативный характер, предусматривает возможность творческого самовыражения, участие в выставках и фестивалях различного уровня.

Программа имеет **базовый уровень** сложности, т.к. формирует у учащихся устойчивой мотивации к занятиям, интереса к народному творчеству и декоративно - прикладному искусству, общих представлений о декоративном рисовании. Освоение учащимися базовых знаний, умений и навыков в кистевой манере письма. Формирование у учащихся навыков работы с различными материалами. Выявление и развитие творческих способностей учащихся.

Вместе с тем программа направлена на раннюю профориентацию так как в процессе ее реализации учащиеся знакомятся с некоторыми профессиями, связанными с рисованием: художник, декоратор, дизайнер.

Программа является модифицированной. За основу взяты программы:

- Махмутова Х.И. роспись по дереву М. Просвещение. 1987;
- художественные кружки: Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ - М. Просвещение, 1981;
- Лебедева А.В. работа с природным материалом. Художественные кружки: Программы для внешкольных учреждений общеобразовательных школ.- М.: Просвещение, 1981.

Адресат программы. Программа адресована детям возраста 9-14 лет.

Набор в группы осуществляется на добровольной основе, т.е. принимаются все желающие заниматься в объединении. К занятиям допускаются дети на основании личного заявления родителей (законных представителей). Программа разновозрастная, рассчитана на реализацию в группах, в которых занимаются учащиеся разных возрастов. В объединении занимаются мальчики и девочки.

Объем программы. Всего 720 часов.

1 год – 216 часов; 2 год – 216 часов; 3 год – 288 часов.

Срок освоения программы: 103 недели, 27 учебных месяцев, три учебных года.

Формы организации образовательного процесса и виды занятий.

Формы организации образовательного процесса групповые, индивидуальные, работа в парах. Формы обучения очная и очно-заочная в дни активированных дней и карантина с применением дистанционных образовательных технологий. Основным видом занятия является учебное занятие. Основной формой учебно–воспитательного процесса является групповое учебное занятие. Формы занятий – теоретические, практические, комбинированные. Виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают: мастерские, тренинги, беседы, игры, конкурсы, выставки, экскурсии, походы, самостоятельную работу, массовые - воспитательные мероприятия, социальные акции.

В период невозможности организации образовательного процесса в очной форме (карантин, активированные дни) может быть организовано самостоятельное изучение программного материала учащимися с

последующим контролем со стороны педагога. Самостоятельная работа проводится в рамках реализации очно-заочного обучения с использованием дистанционных образовательных технологий. Задания для самостоятельной работы предлагается на платформе ГИС ЭО, в группе социальной сети ВК. Указываются ссылки на видео учебного материала. Обратная связь осуществляется в группе социальной сети ВК.

После обучения в объединении выпускники могут продолжить образование по данному профилю в МАУДО «ЦДТ» по программе продвинутого уровня «Декоративное рисование. Совершенствование», в детской художественной школе, колледже искусств Республики Коми.

Режим занятий. Занятия по программе проводятся: для 1 и 2 года обучения - три раза в неделю, для 4 года обучения – четыре раза в неделю, продолжительность одного часа занятий для учащихся объединения возраста 9- 14 лет– 40 минут.

Продолжительность занятий:

- 1) для 1 года обучения продолжительность одного занятия – 2 урока по 40 мин., перерыв между занятиями – 10 мин.
- 2) для 2 года обучения продолжительность одного занятия – 2 урока по 40 мин., перерыв между занятиями – 10 мин.
- 3) для 3 года обучения продолжительность одного занятия – 2 урока по 40 мин., перерыв между занятиями – 10 мин.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: формирование у учащихся интереса, устойчивой мотивации к народному творчеству и декоративно - прикладному искусству, освоение учащимися базовых знаний, умений и навыков в кистевой манере письма, формирование у учащихся навыков работы с различными материалами, выявление и развитие творческих способностей учащихся.

Для успешной реализации поставленной цели необходимо решить следующие **задачи:**

Обучающие:

- расширить представление учащихся о декоративно-прикладном искусстве,
- сформировать знания об истории развития художественных народных промыслов;
- сформировать знания об основных законах композиции;
- сформировать умения и навыки в кистевой манере письма;
- сформировать навыки работы с различными материалами - берестой, деревянными заготовками для росписи (досочки, матрёшки, тарелочки, ложки), стекло (для витражной росписи), солёным тестом, папье-маше, пластилином, работу на холсте, в практической самостоятельной работе.
- проявлять познавательный и исследовательский интерес к основам художественной росписи, участвовать в проектной деятельности и применять на практике приобретённые умения и навыки при выполнении изделий из различных материалов.

Развивающие:

- развить умение работать самостоятельно, ставить цель, работать по алгоритму, выполнять работу качественно;
- развить познавательный интерес, творческое мышление, способность фантазировать;
- развить коммуникативные навыки (умение сотрудничать, работать в коллективе, уважать мнение других);
- развить умение использовать разные источники информации.

Воспитательные:

- сформировать уважительное отношение к культурному наследию, декоративно-прикладному искусству, ручному труду;
- воспитать чувство коллективизма, культуру общения и поведения в социуме;
- сформировать навыки общественно-полезной деятельности.

1 год обучения

Цель - продолжить формирование у учащихся интереса к истории народных промыслов, декоративно - прикладному искусству, развитие творческих способностей, художественных навыков в процессе создания творческого продукта - декоративных изделий.

Задачи:

Обучающие:

- побудить к изучению дополнительной информации о художественной деятельности, истории народных промыслов;
- сформировать и удержать познавательный интерес к основам художественной росписи по дереву и росписи по стеклу, создать условия для применения на практике приобретённых знаний, умений и навыков в кистевой манере письма, выполняя изделия из различных материалов;
- познакомить с основными законами композиции.

Развивающие:

- развить коммуникативные навыки: умение сотрудничать, работать в коллективе, уважать мнение других;
- развить познавательный интерес, творческое мышление, способность фантазировать.

Воспитательные:

- воспитать положительное отношение к культурным ценностям;
- развить интерес к процессу творчества в рисовании;
- воспитать чувство коллективизма, культуру общения и поведения в социуме.

2 год обучения.

Цель – продолжить развитие у учащихся интереса в области декоративно - прикладного искусства, развитие художественных творческих способностей учащихся, формирование самостоятельных навыков в кистевой манере письма художественного вкуса, творческой активности учащихся.

Задачи:

Обучающие:

- расширить представление учащихся о декоративно-прикладном искусстве,
- сформировать умения и навыки в кистевой манере письма;
- познакомить с историей возникновения дымковских игрушек, познать секреты этого мастерства и научиться выполнять работы на практике;
- научить выполнять простые элементы декоративных росписей и применять приобретённые знания и навыки в практической самостоятельной работе.

Развивающие:

- развить умение работать самостоятельно, ставить цель, работать по алгоритму, создавать сложные композиции, уметь их правильно оформлять, качественно;
- развить умение использовать разные источники информации.

Воспитательные:

- сформировать навыки общественно-полезной деятельности;
- воспитать аккуратность, самостоятельность при работе с материалами и инструментами, чувство взаимопомощи, умеют радоваться своим успехам и успехам других.

3 год обучения.

Цель - продолжить развитие у учащихся интереса в области декоративно - прикладного искусства, развитие художественных творческих способностей учащихся, формирование самостоятельных навыков кистевого письма на уровне практического применения.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать знания краткой истории художественных промыслов.
- сформировать умения самостоятельной работы, правильного и красочного оформления работы, создания сложных композиций при создании сложных композиций.

Развивающие:

- сформировать умения и навыки в кистевой манере письма, выполняя изделия из различных материалов.

Воспитательные:

- сформировать положительную мотивацию и познавательный интерес к мировой художественной культуре, ручному труду, к здоровому образу жизни, семье;
- сформировать коллектив и его традиции - приобретение опыта общественно-полезной деятельности, уважительного отношения к людям труда.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

Название разделов и тем	Количество часов 1 г.о.			Количество часов 2 г.о.			Количество часов 3 г.о.		
	Всего	Т.	П.	Всего	Т.	П.	Всего	Т.	П.

1.Вводное занятие. Входящая диагностика.	2	1	1	2	1	1	2	1	1
2. Роспись по стеклу (витражная роспись).	30	1	29						
3. Работа с солёным тестом.				22	1	21	24	1	23
4. Ракульская роспись.	32	1	31						
5. Натюрморт.									
6.Работа с природным материалом. Работа с берестой.	18	1	17				40	1	39
7. Воспитательная работа.	12		12	18	1	17	18		18
8.Промежуточная аттестация.	2	1	1	2	1	1	2	1	1
9. Итоговое занятие.	2		2	2			2		2
10. Композиция.	12	1	11						
11.Работа над росписью по хохломским мотивам.	20	1	19	28	1	27	30	1	29
12.Работа над росписью по городецким мотивам.	22	1	21	42	1	41	44	1	43
13.Северодвинская роспись.	20	1	19						
14.Декоративное рисование.	20	1	19						
15.Творческая мастерская.	20		10	36	1	35	24		24
16..Выставочная деятельность.	4		4	8	1	7	8		8
17.Роспись матрёшек.				12	1	11			
19.Декоративно - прикладное искусство коми народа.				22	1	21			
20.Роспись " Палех".				24	1	23	36	1	35
21.Пермогорская роспись.							30	1	29
22.Жостовская роспись.							28	1	27
Всего:	216	10	206	216	8	208	288	9	279

Учебный план 1 года обучения.

Название разделов и тем	Общее количество часов	в том числе		Формы аттестации/ контроля
		теоретических	практических	
1. Вводное занятие. Входящая диагностика.	2	1	1	<i>Входящая диагностика:</i> теория: игра вопросник и практическая работа.
2. Композиция.	12	1	11	
3.Работа над росписью по хохломским мотивам.	20	1	19	
4.Работа над росписью по городецким мотивам.	22	1	21	<i>Текущий контроль:</i> теория: устный опрос и

				практическая работа.
5.Северодвинская роспись.	20	1	19	
6.Ракульская роспись.	32	1	31	
7.Декоративное рисование.	20	1	19	
8.Работа с природным материалом.	18	1	17	
9.Роспись по стеклу (витражная роспись).	30	1	29	
10.Творческая мастерская.	20	-	10	Творческий продукт.
11. Выставочная деятельность.	4	-	4	
12. Воспитательная работа.	12	-	12	
13. Промежуточная аттестация.	2	1	1	<i>Промежуточная аттестация:</i> теория: устный опрос и практическая работа.
14. Итоговое занятие.	2	-	2	
Итого:	216	10	206	

Учебный план 2 год обучения.

Название разделов и тем	Общее количество часов	в том числе		Формы аттестации/ контроля
		теоретических	практических	
1. Вводное занятие. Входящая диагностика.	2	1	1	<i>Входящая диагностика:</i> теория: устный опрос и практическая работа.
2. Хохломская роспись.	28	1	27	
3. Городецкая роспись	40	1	39	
4.Изготовление и роспись дымковских игрушек.	22	1	21	<i>Текущий контроль:</i> теория: устный опрос и практическая работа.
5. Роспись матрёшек	12	1	11	
6. Декоративно - прикладное искусство коми народа.	22	1	21	
7. Роспись " Палех".	24	1	23	
8. Творческая мастерская.	36	-	36	Творческий продукт
9. Выставочная деятельность.	8	-	8	
10. Воспитательная работа.	18	-	18	
11. Промежуточная аттестация.	2	1	1	<i>Промежуточная аттестация:</i> теория: устный опрос и

				практическая работа.
12. Итоговое занятие.	2	-	2	
Итого:	216	8	208	

Учебный план 3 год обучения.

Название разделов и тем	Общее количество часов	в том числе		Формы аттестации/контроля
		теоретических	практических	
1. Вводное занятие. Входящая диагностика.	2	1	1	<i>Входящая диагностика:</i> теория: устный опрос и практическая работа.
2. Хохломская роспись.	30	1	29	
3. Городецкая роспись.	44	1	43	
4. Работа с природным материалом	40	1	39	<i>Текущий контроль:</i> теория: устный опрос и практическая работа
5. Роспись " Палех".	36	1	35	
6. Работа с солёным тестом.	24	1	23	
7. Пермогорская роспись.	30	1	29	
8. Жостовская роспись.	28	1	27	
9. Творческая мастерская.	24	-	24	Творческий продукт.
10. Выставочная деятельность.	8	-	8	
11. Воспитательная работа.	18	-	18	
12.Промежуточная аттестация.	2	1	1	<i>Промежуточная аттестация:</i> теория: устный опрос и практическая работа.
13. Итоговое занятие.	2	-	2	
Итого:	288	9	279	

1.3.2. Содержание учебного плана. 1год обучения

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория. Первичный инструктаж по ТБ и ГО. Правила поведения в ЦДТ и в объединении. Ознакомление учащихся с содержанием предстоящей работы в объединении, с правилами внутреннего распорядка. Организация

рабочего места для работы над росписью по дереву. Правила безопасности труда. Краткие сведения об истории росписи по дереву в России. Демонстрация изделий народных мастеров и изделий, изготовленных старшими учащимися. Значение расписных изделий народных мастеров в быту крестьянина и в современном интерьере. Организационные вопросы. Входящая диагностика.

Раздел 2. Композиция.

Теория. Основные законы композиции. Ознакомление с различными видами орнамента. Демонстрация изделий народных мастеров, открыток, зарисовок. Цветовое решение. Виды орнаментов (ленточный, розетты, сетчатый). Для интереса и активности учащихся применяется игровая технология (викторина).

Практическая работа. Построение симметрического орнамента, применяя принципы симметрического построения. Зарисовки основных композиционных схем, построенных в круге. Построение зооморфного орнамента. Роспись. Построение геометрического орнамента. Построение растительного орнамента. Роспись. Построение орнамента в полосе. Роспись. Роспись бочонка. Роспись тарелочки (самостоятельная работа). Наброски орнаментов – геометрический, растительный, зооморфный.

Раздел 3. Работа над росписью по хохломским мотивам.

Теория. Хохломская роспись – русское народное искусство. Она возникла в селе Хохлома много – много лет назад. Узоры Хохломы растительные. Краткая история возникновения росписи. Рассказ о центре народного промысла. Ознакомление детей с разными орнаментами Хохломы, с разновидностями приёмов росписи. Учащиеся изучают технику письма, цветовое и композиционное решение росписи с последующим применением полученных знаний и навыков в своих первых работах на дереве. Для интереса и активности учащихся применяется игровая технология (загадки).

Практическая работа. Последовательность выполнения хохломских листьев и ягод. Последовательность выполнения хохломских ягод. Работа над эскизом «Смородина» (в кругу). Роспись. Работа над эскизом «Рябинка». Роспись. Работа над эскизом «Клубничка». Роспись. Цветовое решение росписи. Роспись тарелочки. Составление композиции «Красная смородина». Роспись. Роспись кувшина. Составление композиции «Клубничка». Роспись. Работа на досочке. Работа над эскизом «Хохломские узоры». Роспись фона. Роспись орнамента. Роспись досочки. Роспись хохломских птиц. Изготовление тарелочки в технике папье-маше. Обклеить тарелочку белой бумагой. Грунтовка тарелочки.

Графическое исполнение рисунка на изделие. Роспись фона. Роспись рисунка. Роспись рамки. Оживка росписи тарелочки. Лакировка. Анализ выполненных работ (выявление неточностей при исполнении росписи и их направление).

Раздел 4. Работа над росписью по городецким мотивам.

Теория. Краткая история развития Городецкой росписи, народные умельцы и их работы. Изучение техники работы мастеров Городца. Городец

– центр художественного народного промысла. Изучение кистевых приёмов письма. Сначала изучаются упрощённые, а затем более сложные формы орнамента. Для интереса и активности учащихся применяется игровая технология (загадки).

Практическая работа. Последовательность выполнения городецкого орнамента. Детальное изучение построения орнамента. Выполнение мазков, подмалёвок. Прорисовка в цвете элементов орнамента «Розана» и «Купавка». Наброски городецких листьев, веток. Роспись. Составление композиции «Городецкие цветы» в круге. Работа над эскизом. Работа на досочке. Обработка досочки наждачной бумагой. Графическое исполнение рисунка на досочку. Роспись фона. Роспись цветов, листьев, веточек. Оживка росписи цветов и листочков. Роспись рамки. Лакировка. Анализ выполненных работ. Каждый учащийся на этом занятии анализирует работу своего товарища, выслушивает мнение о своей работе.

Раздел 5. Северодвинская роспись.

Теория. Краткая история возникновения росписи, знаменитые художники. Ознакомление учащихся с красками, с понятиями: основной цвет, сопутствующий цвет и оживка росписи, контур. Для интереса и активности учащихся применяется игровая технология (загадки).

Практическая работа. Роспись кустиков, ягод, листьев, веточек. Роспись птицы «Сирин Изготовление блюда из папье – маше. Обклеить блюдо белой бумагой, выполнить грунтовку «под дерево». Рисование северодвинского узора на изделие. На гибкие побеги нанизаны трёхлопастные, чуть изогнутые цветы, среди них кустики из округлых листьев, ягодок. В этот растительный узор вписывается птица – счастья Сирин, птица с женским лицом. Роспись блюда. Оживка росписи. Лакировка блюда. Анализ выполненных работ. Каждый учащийся на этом занятии анализирует работу своего товарища, выслушивает мнение о своей работе.

Раздел 6. Ракульская роспись.

Теория. Краткая история ракульской росписи. Элементы росписи. Цветовая гамма. Назначение завитков, капелек – брызг, усиков, полукружий – для украшения изделия. Показ таблиц. Изучение материала – древесина. Для интереса и активности учащихся, применяется игровая технология (загадки).

Практическая работа. Наброски капелек, полукружий. Наброски листьев, веточек, и их роспись (упражнения в полосе). Наброски ракульских птиц (сороки, птицы – курицы), зарисовки в альбомах. Поэтапное выполнение рисунка птицы. Роспись ракульских птиц. Наброски ракульских кустиков, ягод (поэтапное выполнение). Роспись кустиков и ягод. Набросок растительный узор в круге. Роспись. Рисование узора «Птичка на ветках». Роспись. Рисование геометрического орнамента, роспись. Самостоятельная работа:

Работа над эскизом. Используя знания создать эскиз «Ракульские пташки». Работа на досочке. Обработка древесины. Графическое исполнение рисунка на заготовку. Роспись фона. Роспись птичек. Роспись

геометрического орнамента (рамки). Оживка росписи досочки. Лакировка. Срез знаний (анализ выполненной работы). Оформление выставки в кабинете. Каждая работа рассматривается, учитывается аккуратность исполнения росписи, так как небрежность, допущенная в работе, может привести к искажению орнамента. Но в следующей работе учащиеся могут исправить все недостатки.

Раздел 7. Декоративное рисование.

Теория. Работа по сказкам. В этот раздел входит орнамент и роспись в иллюстрациях детских книг. Иллюстрирование сказок – один из любимых видов работы детей. На первом плане – сюжетная и композиционная задача. Беседа о добре и зле, прекрасном и безобразном, глубже раскрывает характер персонажей, идею произведения. Для интереса и активности учащихся применяется игровая технология (викторина).

Практическая работа. Наброски декоративных орнаментов. Роспись орнаментов. Выбор иллюстрации. Работа над эскизом «Сказки А.С. Пушкина». Работа на досочке. Обработка досочки наждачной бумагой. Графическое исполнение рисунка на заготовку. Роспись фона. Роспись сюжета. Роспись досочки. Оживка росписи. Роспись орнамента (рамки). Оживка орнамента. Лакировка. Анализ выполненных работ. Каждый учащийся на этом занятии анализирует работу своего товарища, выслушивает мнение о своей работе.

Раздел 8. Работа с природным материалом.

Теория. Работа с берестой. Демонстрация изделий из бересты. Беседы на эстетические темы. Значение берёз и их красота. Основы заготовки сырья. Техника безопасности. Материалы и инструменты. Для интереса и активности учащихся применяется игровая технология (загадки).

Практическая работа. Подготовка бересты к работе. Изготовление блюдца в технике папье-маше. Обклеить блюдце белой бумагой. Грунтовка блюдца. Раскрой бересты. Вырезается круг из бересты (по форме середины блюдца). Нанесение рисунка на бересту (ромашки). Роспись по бересте (гуашь). Лакировка. Роспись обратной стороны блюдца. Лакировка блюдца. Изготовление игрушки «Погремушка». Роспись игрушки. Лакировка. Сбор игрушки. Срез знаний. Анализ выполненных работ

Раздел 9. Роспись по стеклу (витражная роспись).

Теория. Краткая история витражной росписи. Приёмы работы росписи по стеклу. Цветовое и композиционное решение. Материалы и инструменты. Техника безопасности. Выставка работ.

Практическая работа. Подготовка стекла (формат А-4) к работе. Набросок рисунка на бумаге. Закрепление рисунка к стеклу. Работа контурным карандашом (обводка по контуру рисунка). Роспись стекла акриловыми красками. Роспись фона. Нанесение акриловых блёсток на готовый рисунок. Вставить готовую работу в рамку.

Оформить выставку готовых работ. Анализ выполненных работ - выявление учащимися места и причины затруднения (самооценка).

Раздел 10. Творческая мастерская.

Этот раздел предполагает свободный выбор темы. Учащиеся самостоятельно выбирают тему (одну из пройденных в этом году). В процессе работы совершенствуются полученные навыки.

Практическая работа. Самостоятельная работа. Работа над эскизом. Работа на досочке. Обработка досочки наждачной бумагой. Графическое исполнение рисунка на заготовку. Роспись фона. Роспись досочки. Оживка росписи. Лакировка. Срез знаний. Сюжетно - ролевая игра «Экскурсия на фабрику» (выставка готовых работ).

Раздел 11. Выставочная деятельность.

Практическая работа. В данном разделе применяется технология коллективного взаимообучения. Учащиеся работают в паре, группе, учатся работать сообща, Участвуют в выставках детского объединения, ЦДТ, районных и городских выставках-конкурсах. Готовят работы к выставкам. На заключительном этапе работы объединения подводятся итоги, оформляется отчётная выставка – это своеобразный отчёт о результатах творческой деятельности.

Раздел 12. Воспитательная работа.

Практика. Воспитательная работа направлена на формирование ценностного отношения к мировой художественной культуре, народному декоративно-прикладному искусству, здоровому образу жизни, семье, формированию коллектива и его традиций. Досугово-развивающие мероприятия осуществляются согласно программе воспитания ЦДТ, способствуют созданию доброжелательной атмосферы в детском объединении, формированию коллектива, предоставлению возможности проявить свои личные таланты и способности каждому учащемуся, помогают приобрести опыт межличностного общения, организации коллективных творческих дел, позитивной социализации учащихся.

Раздел 13. Промежуточная аттестация. Устный опрос и практическая работа.

Раздел 14. Итоговое занятие

Практическое занятие. Подведение итогов, награждение учащихся. Советы и рекомендации на летний период.

2 год обучения.

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория. Первичный инструктаж по ТБ и ГО. Обмен впечатлениями. Содержание учебного курса. Организационные вопросы. Требования к кружковцам – содержание рабочего места, посещаемость, аккуратность, культура общения. На вводном занятии выбирается представитель в Совет кружковцев ЦДТ из самых активных учащихся; староста, который будет отвечать за посещаемость, отмечать присутствующих, назначать дежурных и следить за выполнением этих правил. Поиск и сбор материала. Методика проведения занятий направлена на формирование художественного вкуса,

творческой активности ребят. Главная задача третьего года обучения – начать работать самостоятельно, создавать сложные композиции, уметь их правильно оформлять. Помощь младшим учащимся. Входящая диагностика.

Раздел 2. Хохломская роспись.

Теория Повторение пройденного материала. На третьем году обучения учащиеся глубже знакомятся с хохломской росписью, с разновидностями росписи, с орнаментом Хохломы. Оттачивают технику письма. Составляют сложные виды композиций. Осваивают роспись объёмов. Композиционные принципы и их построение. Для интереса и активности учащихся применяется игровая технология (загадки).

Практическая работа. наброски простых орнаментов. наброски хохломских ягод - клубника, рябинка, смородина (в кругу). наброски листьев, веточек, цветов. наброски орнамента в полосе. роспись. рисование птиц. роспись хохломского орнамента. роспись хохломской травки. работа над эскизом «Хохломские птички в саду». работа на досочке. обработка досочек наждачной бумагой. графическое исполнение рисунка на заготовку (досочку). роспись фона. роспись изделия, цвета строго соблюдаются, оттенки цветов могут быть разные. роспись рамочки (травная роспись). оживка рисунка (доводка). лакировка изделия. выставка готовых работ. анализ выполненной работы. Каждый учащийся на этом занятии анализирует работу своего товарища, выслушивает мнение о своей работе.

Раздел 3. Городецкая роспись.

Теория. Повторение пройденного материала. На предыдущих занятиях учащиеся познакомились с характерными основными признаками Городецкой росписи, поэтому в этом учебном году предусматривается более детальное изучение орнамента и техники росписи. Изучение более сложных форм орнамента характерного для городецкого письма, многоцветия. Сюжетная роспись. роспись на фоне. роспись ярко – крылатых птиц, коней, цветов. Составление сложных композиций. Для интереса и активности учащихся применяется игровая технология (загадки).

Практическая работа. наброски птиц. роспись. наброски «Коня». роспись. рисование коней в кругу. роспись. роспись городецких цветов. работа над своим эскизом «Кони в цветах». работа на досочке. обработка досочек наждачной бумагой. копирование образцов руководителя на маленькую доску. роспись досочки. лакировка изделия. выставка работ. анализ выполненных работ, закрепление знаний и умений. определение лучших работ, замеченные просчёты по возможности исправляются. роспись коней. наброски городецких птиц. свободная тема.

Раздел 4. Изготовление и роспись дымковских игрушек.

Теория. История возникновения дымковских игрушек, их красота, знаменитые художники. Основные цвета росписи игрушек – алый, синий, зелёный, оранжевый, белый. Изготовление разнообразное – звери, птицы, люди. Все они ярко наряжены. Формы и секреты дымковских игрушек. Учащиеся с интересом постигают секреты этого мастерства. Для интереса и активности учащихся применяется игровая технология (викторина).

Практическая работа. Изготовление дымковской игрушки из солёного теста «Барышня». Изготовление каркаса игрушки из пластилина. Подготовка солёного теста. Каркас игрушки покрывается тестом и формируется кукла. Грунтовка игрушки. Набросок эскиза куклы барышни на бумаге, роспись. Роспись игрушки из солёного теста. Лакировка. Изготовление игрушек «Дед Мороз», «Снегурочка». Грунтовка игрушек. Карандашные наброски деда Мороза и Снегурочки. Роспись игрушки деда Мороза. Роспись игрушки Снегурочка. Лакировка игрушек. Анализ выполненных работ (качество изготовления работы, красочность цветов, оценка). Рисование на тему «Мир», «Дружба».

Раздел 5. Роспись матрёшек.

Теория. История возникновения этого промысла. Как возникла эта чудная, ни на что непохожая забава? Основные цвета и формы росписи матрёшек, выявление фантазии учеников. Для интереса и активности учащихся применяется игровая технология (загадки).

Практическая работа. Обработка деревянной матрёшки наждачной бумагой. Карандашный набросок матрёшки (лицо, сарафан, фартук, цветы). Графическое исполнение рисунка на заготовку. Роспись матрёшки. Оживка росписи матрёшки. Лакировка изделия. Выставка готовых работ. Анализ выполненных работ.

Раздел 6. Декоративное искусство коми народа.

Теория. Краткая история росписи. Культура народов Коми. Народное творчество Республики Коми уникально и самобытно. В Коми с древнейших времён искусство было тесно связано с хозяйственной жизнью, бытовым укладом и традиционным мировоззрением. Виды орнаментов. Орнамент геометрический, состоит из ромбов, зигзагов, розеток. Встречается изображение птиц, растительные узоры. Значение орнамента. Основные цвета коми росписи. Для интереса и активности учащихся применяется игровая технология (викторина).

Практическая работа. Рисование элементов коми росписи. Это различные виды линий – вертикальные, волнистые, спиральные, овалы, кружочки. Эти упражнения нужны, чтобы натренировать руку. Рисование в альбомах кисточкой, металлическим пером. Последовательность выполнения рисования фигур животных – оленя. Последовательность выполнения рисования фигур животных – коня. Набросок композиции в круге (животных). В центре изображено «дерево – жизни», а симметрично ему – кони, вставшие «на дыбы». Волнистые линии, чёточки, зигзаги заполнили всё оставшееся место. Роспись. Изготовление блюда из папье-маше. Обклеить блюдо белой бумагой. Грунтовка блюда. Наброски геометрического орнамента. Нанесение орнамента на заготовку. Роспись изделия (фон, ободок тарелочки красный). Оживка росписи. Лакировка изделия. Анализ выполненной работы. Выставка работ. Свободная тема.

Раздел 7. Роспись «Палех»

Теория. История возникновения росписи. Изучение сложной техники письма. Работа по сказкам. Цветовое и композиционное решение.

Копирование сказок с иллюстраций художников. Это наиболее сложная роспись. Для интереса и активности учащихся применяется игровая технология (загадки).

Практическая работа. набросок орнамента. Роспись. Работа на досочке. Обработка досок наждачной бумагой. Работа над эскизом (композиция сказки). Графическое исполнение рисунка на заготовку. Роспись изделия. Роспись фона (небо, земля, река, деревья). Роспись людей, животных. Цвета свободные. Оживка росписи (производиться чёрной краской и тонкой кистью). Лакировка изделия. Анализ выполненной работы – обсуждение недоделок, неточностей, выявление наиболее удачных композиций.

Раздел 8. Творческая мастерская.

Практическая работа. Этот раздел программы предполагает выбор темы свободный. Учащиеся самостоятельно выбирают тему и разрабатывают композицию будущего произведения. В процессе работы над изготовлением изделия с росписью по любой, пройденной ранее теме, обобщается накопленный опыт, совершенствуются полученные навыки. Самостоятельная работа. Работа над эскизом. Работа на досочке. Обработка досочки наждачной бумагой. Графическое исполнение рисунка на заготовку. Выполнение росписи фона. Роспись досочки (рисунка). Оживка росписи. Роспись орнамента. Лакировка изделия. Выставка работ. Анализ выполненной работы. Выявление отрицательных и положительных работ. Подведение итогов. Рисование на свободную тему в альбомах.

Раздел 9. Выставочная деятельность.

Практическая работа. Оформление выставки в учебном кабинете (витрины). Участие в выставках детского объединения, ЦДТ, районных и городских выставках-конкурсах. Подготовка работ к выставкам. На заключительном этапе работы объединения подводятся итоги, оформляется отчётная выставка – это своеобразный отчёт о результатах творческой деятельности. В данном разделе применяется технология коллективного взаимообучения. Учащиеся работают в паре, группе, учатся работать сообща.

Раздел 10. Воспитательная работа.

Практика. Воспитательная работа направлена на формирование ценностного отношения к мировой художественной культуре, народному декоративно-прикладному искусству, здоровому образу жизни, семье, формированию коллектива и его традиций. Досугово-развивающие мероприятия осуществляются согласно программе воспитания, социализации и творческого развития учащихся МАУДО «ЦДТ», способствуют созданию доброжелательной атмосферы в детском объединении, формированию коллектива, предоставлению возможности проявить свои личные таланты и способности каждому учащемуся, помогают приобрести опыт межличностного общения, организации коллективных творческих дел, позитивной социализации учащихся. В данном разделе применяется технология коллективного взаимообучения. Учащиеся работают в паре, группе, учатся работать сообща.

Раздел 11. Промежуточная аттестация. Устный опрос и практическая работа.

Раздел 12. Итоговое занятие.

Практическое занятие. Подведение итогов, награждение учащихся. Советы и рекомендации на летний период.

Практическое занятие. Подведение итогов, награждение лучших учащихся.

3 год обучения.

Главная задача четвёртого года обучения – начать работать самостоятельно, создавать сложные композиции, уметь их правильно оформлять.

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория. Первичный инструктаж по ТБ и ГО. Правила поведения в ЦДТ и объединения. Краткие сведения об истории росписи по дереву в России. Демонстрация изделий народных мастеров и изделий, изготовленных старшими учащимися. Ознакомление учащихся с содержанием предстоящей работы в объединении. Организационные вопросы. Входящая диагностика.

Практическая работа. Набросок растительного орнамента.

Раздел 2. Хохломская роспись.

Теория. Повторение пройденного материала. Изучение сложных видов орнамента и композиции. Оттачивание техники письма.
Практическая работа. Составление композиции «Хохломские узоры». Роспись. Наброски орнаментов. Роспись. Роспись хохломской травки. Рисование в технике «Капелька». Роспись цветов, птиц. Наброски хохломских птиц в кругу. Роспись. Рисование людей с применением хохломских орнаментов. Роспись. Самостоятельная работа – составление своей сложной композиции. Роспись. Работа на досках. Обработка досочек наждачной бумагой. Работа над эскизом «Птички в саду». Графическое исполнение рисунка на заготовку. Роспись фона. Роспись рисунка. Работа на досочке. Роспись. Оживка росписи. Оживка росписи. Лакировка досочек. . Анализ выполненных работ (самооценка).

Раздел 3. Городецкая роспись.

Теория. Повторение пройденного материала. Более углублённое изучение техники росписи Городецких мастеров. Работа над сложными видами орнаментов. Оттачивание техники письма.

Практическая работа. Наброски городецких орнаментов. Роспись. Наброски городецких птиц. Роспись. Наброски коней. Роспись. Наброски людей. Роспись. Роспись нарисованной вазы. Наброски городецкого узора в кругу. Роспись. Работа на досочке. Обработка досочек наждачной бумагой. Работа над эскизом «Народные гуляния». Графическое исполнение рисунка на заготовку. Роспись фона. Работа на досочке. Роспись. Оживка росписи. Лакировка досочки. Анализ выполненных работ (самооценка). Свободная тема (самостоятельная работа). Изготовление вазы в технике папье- маше. Обклеивание вазы белой бумагой. Грунтовка вазы. Роспись фона. Набросок

карандашного рисунка на вазе. Роспись вазы. Оживка росписи. Лакировка изделия. Анализ выполненных работ (самооценка).

Раздел 4. Работа с природным материалом.

Теория. Работа с берестой. Краткая история. Демонстрация изделий из бересты. Свойства бересты, её значение в быту и современном интерьере. Способы заготовки сырья, её обработка. Техника безопасности. Технология работы резьбы по бересте. Техника безопасности.

Практическая работа. Подготовка бересты к работе. Чистка. Изготовление тарелочки в технике папье-маше. Изготовление второй тарелочки в технике папье-маше. Обклеивание тарелочки белой бумагой. Грунтовка тарелочек. Раскрой овалов из бересты. Покраска двух сторон тарелочек и их лакировка. Составление хохломского орнамента в кругу. Нанесение рисунка на бересту. Роспись. Роспись по бересте. Оживка росписи. Лакировка. Работа над узором для резьбы по бересте (трафарет). Работа с трафаретом. Графическое исполнение узора на бересту с помощью трафарета. Резьба по бересте. Оформление тарелочки. Лакировка изделия. Анализ выполненных работ (самооценка). Текущий контроль. Теория: устный опрос. Практическая работа: роспись по бересте.

Раздел 5. Роспись «Палех».

Теория. Работа по сказкам. Повторение пройденного материала. Работа по сказкам. Цветовая и композиционная задача.

Практическая работа. Наброски орнаментов. Роспись. Работа над эскизом по сказкам А.С. Пушкина. Работа на досочке. Обработка досок наждачной бумагой. Графическое исполнение рисунка на заготовку. Роспись фона. Работа на досочке. Роспись. Роспись рамочки. Оживка росписи. Лакировка изделия. Анализ выполненных работ. Обсуждение всех работ, определение наиболее удачных композиций, наиболее качественной росписи, аккуратность выполнения работы. Также определяются слабые работы.

Раздел 6. Работа с солёным тестом.

Теория. Повторение пройденного материала. История возникновения дымковских игрушек, знаменитые художники. Мотивы для сюжетов. Фантазия.

Практическая работа. Изготовление картины «Рябинка». Изготовление основы для картины. Изготовление солёного теста (материала для работы). Изготовление ягод, листьев, веточек. Просушка. Роспись основы картины. Роспись работ изготовленных из солёного теста. Лакировка. Подготовка основы картины. Роспись. Роспись рамочки. Оформление картины. Анализ выполненной работы - правильное составление сюжета (композиции), строгое соблюдение техники изготовления (чтобы картина не сломалась), красочность цветов, аккуратность исполнения работы, качество и настроение изделия, самооценка. Самостоятельная работа. Изготовление лошадки из солёного теста. Грунтовка лошадки. Роспись лошадки. Срез знаний. Лакировка игрушки. Свободная лепка. Роспись игрушки. Лакировка.

Раздел 7. Пермогорская роспись.

Пермогорье расположено на самом высоком берегу Северной Двины, отсюда и название «Пермогорье».

Теория. Изучение техники росписи пермогорских мастеров. Беседа с показом изделий мастеров. Краткие исторические сведения росписи Севера. Яркие узоры в росписи художников пермогорья. Палитра мастера – учащиеся знакомятся с красками, которыми пользовались мастера с понятиями: цвет, сопутствующий цвет и оживка, контур.

Практическая работа. Упражнение в полосе – округлые листья, ягоды (выполняются карандашом безотрывно). Упражнения в кругу различной формы кустики, листочки бруснички и клюквы. Наброски геометрического орнамента. Роспись. Наброски и роспись пермогорских птичек. Роспись птичек. Наброски пермогорских орнаментов. Роспись пермогорских орнаментов. Работа над эскизом «Пермогорские узоры». Работа на досочке. Обработка досок наждачной бумагой. Графическое исполнение рисунка на доску. Роспись фона. Работа на досочке. Роспись. Оживка росписи. Лакировка изделия. Выставка работ. Анализ выполненных работ (качество, аккуратность, правильная цветовая гамма, насыщенность сюжета). Обсуждение работ.

Раздел 8. Жостовская роспись.

Это цветочно – орнаментальная роспись.

Теория. Краткая история росписи. Техника исполнения росписи. Последовательность выполнения росписи. Цвет и его значение.

Практическая работа. Наброски цветов. Роспись. Наброски листьев. Роспись. Изготовление подноса в технике папье-маше. Обклеивание подноса белой бумагой. Грунтовка подноса. Работа над эскизом «Жостовские цветы». Графическое исполнение рисунка на заготовку. Роспись фона. Роспись подноса. Оживка росписи. Лакировка. Анализ выполненных работ. Выставка работ.

Раздел 9.Творческая мастерская.

Практическая работа. Этот раздел программы предполагает выбор темы свободный. Учащиеся самостоятельно выбирают тему и разрабатывают композицию будущего произведения. В процессе работы над изготовлением изделия с росписью по любой, пройденной ранее теме, обобщается накопленный опыт, совершенствуются полученные навыки.

Самостоятельная работа. Работа над эскизом. Работа на досочке. Обработка досок наждачной бумагой. Графическое исполнение рисунка на заготовку. Роспись фона. Работа на досочке. Роспись. Оживка росписи. Лакировка изделия. Выставка готовых работ в учебном кабинете. Анализ выполненной работы. Выявление отрицательных и положительных работ. Подведение итогов.

Раздел 10. Выставочная деятельность.

Практическая работа. Подготовка работ учащихся к выставке. Оформление выставки. Оформление выставки в учебном кабинете. Оформление стенда. На заключительном этапе работы объединения подводятся итоги, оформляется отчётная выставка – это своеобразный отчёт

о результатах творческой деятельности. В данном разделе применяется технология коллективного взаимообучения. Учащиеся работают в паре, группе, учатся работать сообща.

Раздел 11. Воспитательная работа.

Практика. Воспитательная работа направлена на формирование ценностного отношения к мировой художественной культуре, народному декоративно-прикладному искусству, здоровому образу жизни, семье, формированию коллектива и его традиций. Досугово-развивающие мероприятия осуществляются согласно программе воспитания, социализации и творческого развития учащихся, способствуют созданию доброжелательной атмосферы в детском объединении, формированию коллектива, предоставлению возможности проявить свои личные таланты и способности каждому учащемуся, помогают приобрести опыт межличностного общения, организации коллективных творческих дел, позитивной социализации учащихся. В данном разделе применяется технология коллективного взаимообучения. Учащиеся работают в паре, группе, учатся работать сообща.

Раздел 12. Промежуточная аттестация. Устный опрос и практическая работа.

Раздел 13. Итоговое занятие

Практическое занятие. Подведение итогов, награждение лучших учащихся. Вручение Свидетельства об окончании обучения по программе «Декоративное рисование».

Самостоятельная работа.

В период невозможности организации образовательного процесса в очной форме (карантин, активированные дни) может быть организовано самостоятельное изучение программного материала учащимися с последующим контролем со стороны педагога. Самостоятельная работа проводится в рамках реализации очно-заочного обучения с использованием дистанционных образовательных технологий. Задания для самостоятельной работы предлагается на платформе ГИС ЭО, в группе социальной сети ВК. Указываются ссылки на видео учебного материала. Обратная связь осуществляется в группе социальной сети ВК.

1.4. Планируемые результаты

Предметные результаты. Учащиеся:

- имеют базовые представления о декоративно - прикладном творчестве;
- знают историю художественных промыслов;
- знают основные законы композиции;
- имеют практические умения и навыки в кистевой манере письма;
- сформированы навыки работы с различными материалами - берестой, деревянными заготовками для росписи (досочки, матрёшки, тарелочки,

ложки), стекло (для витражной росписи), солёным тестом, папье-маше, пластилином, работу на холсте, в практической самостоятельной работе.

-проявляют познавательный и исследовательский интерес к основам художественной росписи, участвуют в проектной деятельности и применяют на практике приобретённые умения и навыки при выполнении изделий из различных материалов.

Метапредметные результаты. Учащиеся:

- имеют опыт самостоятельной работы и опыт участия в социально-значимой деятельности;
- понимают цель своей деятельности;
- находят необходимую информацию из различных источников;
- проявляют фантазию, стремление к самовыражению;
- сотрудничают с младшими кружковцами, помогают им в преодолении трудностей.
- развиты коммуникативные навыки: умеют сотрудничать, работать в коллективе, уважать мнение других помогают младшими кружковцам, в преодолении трудностей.
- развит познавательный интерес, творческое мышление, способность фантазировать.

Личностные результаты. У учащихся сформированы:

- положительное отношение к культурным ценностям;
- уважительное отношение к людям труда;
- положительная мотивация и познавательный интерес к ручному труду, к изучению свойств использованного материала.
- приобретение опыта общественно-полезной деятельности.
- сформирован интерес к процессу творчества в рисовании;
- сформировано чувство коллективизма, культуру общения и поведения в социуме.

Планируемые результаты 1 года обучения

Предметные результаты. Учащиеся:

- знают о художественной деятельности истории народных промыслов;
- сформирован познавательный интерес к основам художественной росписи по дереву и росписи по стеклу, созданы условия для применения на практике приобретённых знаний, умений и навыков в кистевой манере письма, выполняя изделия из различных материалов;
- знают основные законы композиций.

Метапредметные результаты. Учащиеся:

- работают в сотрудничестве с участниками коллектива, уважают мнение других;

- проявляют познавательный интерес, творческое мышление, способность фантазировать.

Личностные результаты. У учащихся сформировано:

- положительное отношение к культурным ценностям, интерес к процессу творчества в рисовании;
- чувство коллективизма, культура общения и поведения в социуме.

Планируемые результаты 2 года обучения

Предметные результаты. Учащиеся:

- имеют представление о декоративно-прикладном искусстве,
- умеют работать в технике кистевой манеры письма;
- познакомились с историей возникновения дымковских игрушек, узнали секреты этого мастерства;
- научились выполнять простые элементы декоративных росписей и применять приобретённые знания и навыки в практической самостоятельной работе.

Метапредметные результаты:

- умеют работать самостоятельно, ставить цель, работать по алгоритму, создавать сложные композиции и правильно оформлять, качественно;
- используют разные источники информации.

Личностные результаты.

- применяют полученные навыки в общественно-полезной деятельности;
- проявляют аккуратность, самостоятельность при работе с материалами и инструментами;
- проявляют взаимопомощь, радуются своим успехам и успехам других.

Планируемые результаты 3 года обучения

Предметные результаты. Учащиеся:

- знают краткую историю художественных промыслов;
- умеют работать самостоятельно, создают сложные композиции, умеют их правильно, красочно оформлять.

Метапредметные результаты:

- умеют работать в технике кистевой манеры письма, выполняя изделия из различных материалов.

Личностные результаты.

- проявляют познавательный интерес к мировой художественной культуре, ручному труду, к здоровому образу жизни, семье;
- сформирован коллектив и его традиции - приобретён опыт общественно-полезной деятельности, уважительное отношение к людям труда;

2 .КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Условия реализации программы

Занятия по дополнительной общеразвивающей программе «Декоративное рисование» проводятся на базе МАУДО «ЦДТ». Занятия организуются в учебных кабинетах соответствующих требованиям СанПиН и техники безопасности.

В кабинете имеется следующее учебное оборудование:

- парты ученические – 8 шт.;
- стулья – 16 шт.;
- столы – 2 шт.;
- классная доска – 1 шт.;
- шкафы – 5 шт.;
- стеллажи – 1 шт.;
- художественные материалы и принадлежности.

Методическое обеспечение

Информационно-методическое обеспечение программы:

Литература:

1. Х. И. Махмутова «Роспись по дереву», изд. «Просвещение» М. 1987 год.
2. Т. Е. Лавров «Пермогорская роспись» Вологда, 2001 год.
3. А. Шпикинов «Русская игрушка» изд. «Прогресс» М., 1974 год.

Методические материалы:

1. Портреты русских художников.
2. Наглядные пособия: образцы педагога по всем темам (декоративные досочки, матрёшки, дымковские игрушки, деревянные тарелки, ложки), образцы старших учащихся, постоянно - действующая выставка.
3. Методические разработки занятий и мероприятий из опыта педагога, в том числе электронных материалов используемых при реализации программы.
4. Папки с таблицами, трафаретами, открытками, фотографиями, зарисовками с характерными элементами росписей по всем темам, иллюстрации картин для свободной темы (натюрморты, цветы, пейзажи).
5. Детская литература.

Интернет ресурсы:

1. Традиционные технологии Коми росписи по дереву
<https://www.culture.ru/objects/2971/tradicionnye-tekhnologii-rospisi-po-derevu-u-komi-starooobryadcev-udorskogo-raiona-respubliki-komi>
2. Выполнение матрёшки»
<https://www.livemaster.ru/topic/126561-master-klass-rospis-matreshki?msec=119>
3. Работа с берестой
<https://gidrukodeliya.ru/podelki-iz-beresty>

<https://ped-kopilka.ru/vospitateljam/metodicheskie-rekomendaci/master-klas-dlja-pedagogov-dou-dymkovskaja-barynja.html>

4. Работа с пластилином

297&path=wizard&text=семинар+бесплатный+как+слепить+игрушки+из+пластилина&wiz_type=vita

5. «Дымковские игрушки»

<https://ped-kopilka.ru/vospitateljam/metodicheskie-rekomendaci/master-klas-dlja-pedagogov-dou-dymkovskaja-barynja.html>

<https://www.maam.ru/detskijasad/master-klas-dymkovskaja-igrushka.html>

6. Мастер - классы по декоративным росписям

<https://www.livemaster.ru/masterclasses/rospis/narodno-prikladnoe-iskusstvo>

2.2. Методы и технологии обучения и воспитания

Для успешной реализации познавательной и творческой активности учащихся, более качественной организации учебно-воспитательного процесса, повышения мотивации к занятиям используются элементы педагогических технологий: технология системно- деятельностного подхода, игровые технологии, технологии коллективного взаимообучения и технологии уровневой дифференциации.

Учебный процесс построен таким образом, чтобы занятия отвечали внутренним потребностям учащихся и способствовали:

- улучшению процесса запоминания и освоения практических действий;
- повышению эмоционального фона занятий;
- формированию коммуникативных качеств, социализация учащегося в коллективе;
- развитию мышления, воображения и творческих способностей.

Основой организации образовательной деятельности является **системно-деятельностный подход** в обучении, результат применения которого – развитие личности учащегося на основе универсальных учебных действий.

Деятельностный подход к обучению предусматривает:

- наличие у детей познавательного мотива и конкретной учебной цели;
- выполнение учащимися определённых действий для приобретения недостающих знаний;
- выявление и освоение учащимися способа действия, позволяющего осознанно применять приобретённые знания;
- формирование у учащихся умения контролировать свои действия;
- включение содержания обучения в контекст решения значимых жизненных задач.

Технология системно-деятельностного подхода является механизмом качественного достижения новых результатов образования и включает в себя:

1. Мотивацию к учебной деятельности - данный этап процесса обучения предполагает осознанное вхождение учащегося в пространство учебной деятельности по открытию нового знания.
2. Актуализацию знаний - организуется подготовка мышления учащихся к новому шагу в учебной деятельности.
3. Проблемное объяснение нового знания - на данном этапе педагог организует выявление учащимися места и причины затруднения.
4. Самостоятельную работу с самопроверкой - учащиеся самостоятельно выполняют задание и осуществляют его самопроверку, пошагово сравнивая с эталоном.
5. Включение в систему знаний - на данном этапе уточняются существенные особенности нового знания, его роль и место в системе уже изученных знаний.
6. Рефлексия - фиксируется самооценка учениками собственной учебной деятельности, соотносится поставленная цель и результаты и намечаются дальнейшие цели деятельности.

Следуя главной особенности деятельностного метода, которая заключается в деятельности самих учащихся, создаются такие условия в учебном процессе, в которых личность выступает как активное творческое начало. Педагогом лишь направляется эта деятельность, вносятся коррективы, и подводится итог, давая конечную формулировку установленных алгоритмов действия. Таким образом, полученные знания и умения приобретают личностную значимость для ученика и становятся для них интересными не с внешней стороны, а по сути.

Преимущества деятельностного подхода:

- у учащихся в наибольшей степени развиваются навыки самостоятельной работы;
- формируются умения творчески решать учебные задачи;
- возникает положительная мотивация к познавательной деятельности и активной работе;
- интерес к предмету.

В педагогической деятельности для повышения активности и интереса учащихся к выполняемой работе, усвоения необходимых знаний в процессе обучения применяются **игровые технологии**.

Данные технологии используются при закреплении изученного материала, на итоговых занятиях, завершающих ту или иную тему, а также в организации досуговых мероприятий.

Чтобы привлечь внимание учащихся к новой теме, предлагаются загадки, викторины. Игра – вопросник, тест - игра используются при закреплении текущего контроля знаний. Для расширения кругозора проводятся игры, «Угадай-ка», «Рисовал-ка», сюжетно ролевая игра «Экскурсия на фабрику» и т.д. Для сплочения коллектива, проявления инициативы, смекалки, творчества, умения работать в группе (команде),

выработки самоконтроля способствуют игры-соревнования (мероприятия в объединении и ЦДТ).

Игровые технологии повышают уровень эмоционального восприятия информации учащимися, а это значит – более качественное ее усвоение и закрепление. Введение элементов игры в процессе занятий способствует тому, что учащиеся сами начинают преодолевать препятствия на пути к достижению цели и решать такие задачи, которые без игры решаются значительно труднее. При игровой форме организации занятий учащиеся активнее включаются в деятельность, лучше усваивают понятия, овладевают необходимыми умениями и навыками.

Коллективная технология развивает умение работать в паре, группе, устанавливать сотрудничество. Коллективные работы учат детей взаимопомощи, учат работать сообща. Совместная работа раскрывает индивидуальность детей, корректирует межличностные отношения. Совместная деятельность будет эффективна в том случае, если произойдет понимание учащимися цели деятельности, как единой, значимой для всех, требующей объединения усилий.

Для реализации потенциальных возможностей каждого учащегося, уровня мотивации к занятиям используется **технология уровневой дифференциации** (разноуровневые задания). Технология уровневой дифференциации позволяет осуществлять выбор задания, объем материала с учетом сил, способностей и интересов учащихся, создавать ситуацию успеха для каждого учащегося. Сильные учащиеся утверждают в своих способностях, слабые получают возможность испытывать успех.

Методическая и практическая результативность применения данной технологии заключается в том, что:

- каждый учащийся сам определяет свои возможности при выполнении того или иного задания;
- создается ситуация успеха, повышается учебная мотивация;
- возрастает осознанность учащимся процесса обучения;
- формируется умение планировать учебную деятельность и анализировать ее результаты;
- повышается прочность и качество усвоения знаний.

Основной формой организации учебно-воспитательного процесса является учебное занятие. Структура занятия выглядит следующим образом:

1. *Вводная часть*: беседа с детьми по теме занятия, игровые ситуации, мотивация к деятельности.

2. *Основная часть*: - сообщение (закрепление) новых знаний;
- показ и объяснение процесса выполнения задания;
 - физкультминутка на развитие мелких мышц пальцев рук и координацию движения;
 - практическая деятельность детей.

3. *Заключительная часть*: просмотр и анализ детских работ, подведение итогов, планирование дальнейшей работы.

При составлении плана занятий учитываются возрастные особенности детей, степень их подготовленности, знания и навыки.

Каждое занятие включает в себя теоретическую и практическую часть. Основное место на занятиях отводится практическим работам, которые включают подготовительные упражнения, выполнение творческих заданий. Наряду с передачей знаний, умений и навыков по изобразительному искусству основное внимание уделяется воспитанию культуры труда, организации рабочего места, соблюдению правил техники безопасности, воспитанию доброжелательного отношения детей друг к другу.

Для формирования у учащихся позитивного отношения к занятиям используются следующие методы работы:

1. *Словесные методы*:

- беседа;
- объяснение нового материала, технологии выполнения работы, технических приемов.

2. *Наглядные методы*:

- демонстрация образцов, готовых работ, иллюстраций.

3. *Практические методы*:

- выполнение заданий, создание композиций.

В течение года проводится диагностика качества освоения образовательной программы согласно этапам педагогического контроля. Применяются различные формы педконтроля: игра-упражнение, опросные листы, тесты, практические работы.

Основные подходы к отбору содержания занятия и технике его проведения:

1. Учебное занятие должно быть воспитывающим.
2. Система занятий должна стимулировать и мотивировать положительное отношение учащихся к обучению, развитию творчества, получению знаний, навыков, умений, стремление к самосовершенствованию.
3. Практические работы должны включать процесс творческого поиска.
4. В процессе учения надо воспитывать аккуратность, терпение, упорство, умение вести себя в коллективе.
5. Большая часть занятия отводится активной работе учащихся.
6. Учебное занятие должно вызывать интерес к учению.
7. Создать доброжелательную атмосферу.

Обсуждение выполненных работ – важный элемент учебного занятия, оно способствует развитию интереса обучающихся друг к другу.

На протяжении всего учебного курса идёт поиск и сбор материала, который представляется в виде набросков, зарисовок, открыток, фотографий. Лучшие работы детей используются для оформления кабинета, экспонируются на выставках.

На заключительных занятиях по каждому этапу работы, проводится анализ выполненных работ – учитываются элементы творчества, цветовое

решение, качество выполненной работы. Анализ проводится как педагогом, так и учащимися.

Самостоятельная работа может быть предложена учащимся во время активированных дней или карантинных мероприятий. В этот период для самостоятельной работы может быть использована литература (журналы, книги), а также интернет - ресурсы по заданным темам программы.

В определении последовательности и содержания практической работы учитываются следующие факторы:

- 1) возрастные особенности детей; одновременно занимаются ребята разного возраста;
- 2) разная скорость выполнения работ, определяемая индивидуальными особенностями детей;
- 3) календарные даты, время года и план работы ЦДТ.
- 4) физиологические особенности детей с ограничениями здоровья.

На занятиях по каждому этапу практической работы проводится анализ выполненных работ, как педагогом, так и учащимися. Учитываются элементы творчества, цветовое решение, качество выполненной работы,

С целью создания *благоприятной среды обучения*, обеспечения охраны жизни и здоровья учащихся во время образовательного процесса и внеурочной деятельности применяются следующие формы работы:

- составление расписания учебных занятий с учетом требований СанПиН;
- обеспечение температурного режима и освещенности в учебных кабинетах;
- обеспечение питьевого режима детей;
- проведение инструктажей по технике безопасности и действиям в случае возникновения чрезвычайных ситуаций;
- проведение физминуток; пальчиковая гимнастика; упражнения для глаз;
- стендовое оформление материалов по охране труда, пожарной безопасности, действиям в условиях ЧС.

Для формирования ценностного отношения к здоровью, потребности в здоровом образе жизни, профилактики вредных привычек реализуется раздел «Здоровое поколение», программы воспитания. Для учащихся проводятся:

- «Весёлые старты»;
- игра по станциям «Спортландия»;
- туристические эстафеты;
- Новогодние эстафеты Деда Мороза;
- конкурс рисунков «Мы - за здоровый образ жизни!», «Безопасность на дороге» и т.д.

Основные формы работы с родителями:

- проведение родительского собрания в начале учебного года (знакомство с условиями ЦДТ, образовательной программой, правилами для учащихся);
- проведение совместных мероприятий в объединении, в центре;
- индивидуальные беседы;
- привлечение родителей к укреплению материальной базы, оснащению кабинета;

- анкетирование;
- проведение собрания в конце учебного года (итоги проведенной работы за год).

2.3. Формы текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации.

Определение уровня освоения программы осуществляется в соответствии с Положением о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации МАУДО «ЦДТ».

Текущий контроль успеваемости включает в себя входящую диагностику, исходного уровня подготовленности ребенка в начале цикла обучения по программе. Формы проведения входящей диагностики: наблюдение, собеседование, тестирование, устный опрос, практическая работа. Формы проведения текущего контроля устный опрос, тестирование, практическая работа.

Для определения фактического состояния образовательного уровня проводится промежуточная аттестация.

Цель промежуточной аттестации – выявление уровня развития способностей учащихся и их соответствия с прогнозируемым результатом программы. В целях определения результатов и качества освоения программы необходима система мониторинга, то есть систематического контроля уровня знаний, умений, навыков и компетентностей учащихся.

Система контроля и оценки результатов дает возможность проследить развитие каждого ребенка, выявить наиболее способных, создать условия для их развития, определить степень освоения программы и внести своевременно коррективы. Результаты диагностики качества освоения программы вносятся в протоколы текущей и промежуточной аттестации.

Описание контрольно-измерительных материалов программы: «Декоративное рисование» Желтова Л.А.

	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Характеристика оценочных материалов	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Вид аттестации
1.	Определение исходного уровня подготовленности учащихся	Тестирование. Практическая самостоятельная работа. Наблюдение	Оценка теоретических знаний и практических умений рисования: использование инструментов, материалов для рисования.	-Умение правильно, грамотно отвечать на вопрос; -умение самостоятельно, качественно выполнять рисунок и аккуратно его расписать.	Подробно критерии представлены в программе	Входящая диагностика. Текущий контроль
2.	Выявление уровня освоения программного материала «Композиция».	Устный опрос, практическая работа. Анализ и оценка творческой работы.	Проверка освоения знания техник, изученных в модуле, умения применять полученные знания при выполнении работ	- Знание законов композиции, умение самостоятельно разработать набросок орнамента и правильно качественно его расписать, умение анализировать работы в полной мере.	Подробно критерии представлены в программе	Текущий контроль
3	Выявление уровня освоения программного материала «Роспись».	Устный опрос Практическая работа Анализ и оценка творческой работы	Проверка освоения знания техник, изученных в модуле, умения применять полученные знания при выполнении работ	- Знание теоретических знаний, умение правильно, грамотно отвечать на вопрос; -качество практической творческой работы, уровень ее выполнения.	Подробно критерии представлены в программе	Текущий контроль

4	Выявление уровня освоения программного материала «Декоративное рисование».	Анализ и оценка творческой работы	Проверка освоения знания техник, изученных в модуле, умения применять полученные знания при выполнении работ	- Знание теоретических знаний, умение правильно, грамотно отвечать на вопрос; - качество практической творческой работы, уровень ее выполнения.	Подробно критерии представлены в программе	Текущий контроль
5	Выявление уровня освоения программного материала «Работа с природным материалом».	Устный опрос. Анализ и оценка творческой работы	Проверка освоения знания техник, изученных в модуле, умения применять полученные знания при выполнении работ	- Знание техники работы с берестой, основы заготовки сырья применение бересты в быту, творческой работы, уровень их выполнения Приложение	Подробно критерии представлены в программе	Текущий контроль
6	Выявление уровня освоения программного материала «Творческая мастерская».	Практическая работа. Анализ и оценка творческой работы	Проверка знаний и умений выполнения самостоятельной работы.	Владение основными приёмами техники рисования карандашом, гуашью при выполнении самостоятельной, творческой работы. Качественного, аккуратного, выполнения творческого задания по теме	Подробно критерии представлены в программе	Текущий контроль
7	Личностные и метапредметные результаты	Наблюдение	Оценка сформированности личностных и метапредметных	- Личностные результаты. - Регулятивные результаты - Познавательные	Оценивается методом наблюдения	Текущий контроль

			результатов	результаты - Коммуникативные результаты		
8	Определение уровня освоения образовательной программы за второй год обучения.	Устный опрос, практическая работа. Анализ и оценка творческой работы	Оценка теоретических знаний и практических умений	- Знание основных законов композиции -Знания работы с природным материалом - Знание истории и особенностей росписей - Умение самостоятельно применять изученные умения и навыки в в создании творческих продуктов	Подробно критерии представлены в программе	Промежуточная аттестация

**Этапы аттестации учащихся
и текущего контроля успеваемости
1 год обучения**

Виды аттестации, сроки проведения	Цель	Содержание	Форма	Критерии
Текущий контроль. Входящая диагностика. Сентябрь	Определить исходный уровень подготовленности учащихся	Проверить знания по всем пройденным темам 1 года обучения.	Теория: игра - вопросник. Практическая работа: наброски цветов.	Приложения в УМК 1.
Текущий контроль успеваемости на каждом занятии. В течение года	Определить уровень понимания изучаемого материала и уровень приобретенных умений и навыков	Проверить знания по теме: «Хохломская роспись».	Теория: устный опрос Практическая работа: роспись вазы.	Приложения в УМК 2
Промежуточная аттестация по итогам года. Апрель.	Определить уровень освоения программы	Проверить знания по всем пройденным темам.	Теория: устный опрос Практическая работа: разработать композицию	Приложения в УМК 3

2 год обучения

Виды аттестации, сроки проведения	Цель	Содержание	Форма	Критерии
Текущий контроль. Входящая диагностика. Сентябрь	Выявить остаточные знания и умения в начале учебного года	Проверить знания по всем пройденным темам 2 года обучения	Теория: устный опрос Практическая работа: набросок хохломского орнамента. Роспись	Приложения в УМК 4
Текущий контроль успеваемости на каждом занятии. В течение года	Определить уровень понимания изучаемого материала и уровень приобретенных умений и навыков	Проверить знания по теме «Дымковские игрушки» «Коми - роспись», «Роспись матрешек».	Теория: устный опрос Практическая работа: роспись матрешки.	Приложения в УМК 5
Промежуточная аттестация по итогам года. Апрель.	Определить уровень освоения программы	По всем пройденным темам.	Теория: устный опрос. Практическая работа: роспись нарисованной досочки.	Приложения в УМК 6

3 год обучения

Виды аттестации, сроки проведения	Цель	Содержание	Форма	Критерии
Входящая диагностика. Сентябрь	Выявить остаточные знания и умения в начале учебного года.	Проверить знания по всем пройденным темам 3 года обучения	Теория: устный опрос Практическая работа: набросок растительного орнамента.	Приложения в УМК 7
Текущий контроль успеваемости на каждом занятии. В течение года	Определить уровень понимания изучаемого материала и уровень приобретенных умений и навыков	Проверить знания по теме «Работа с природным материалом.	Теория: устный опрос Практическая работа: роспись по бересте.	Приложения в УМК 8
Промежуточная аттестация. Апрель.	Определить уровень освоения программы.	Проверить знания по всем пройденным темам за 4 года обучения.	Теория: устный опрос Практическая работа: изготовление игрушку из солёного теста.	Приложения в УМК 9

3.СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

3.1.Нормативно – правовые документы

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Стратегия социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года от 11 апреля 2019 года № 185;
3. Стратегия социально-экономического развития МО ГО «Сыктывкар» до 2030 года от 8 июля 2011 г. № 03/2011-61;
4. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. N 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
6. Санитарные правила СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28;
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 года N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
9. Приказ Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 01.06.2018 года №214-п;
10. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы));
11. Письмо Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми от 27 января 2016 г. № 07-27/45 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми»;
12. Устав МАУДО «ЦДТ».

3.2. Литература для педагога

1. Н. К. Величко. Русская роспись. Техника. Приёмы. Изделия: Энциклопедия.-М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2011.—224с.: (золотая библиотека увлечений)- М.,2014.
2. И.А. Романов, И.А. Крапивина. Искусство Жостова, Москва «Советская РОССИЯ» 1984.
3. Народное искусство на уроках декоративного рисования. / Сост. Т. Я. Шпикалова. – М., 1979.
4. А. Шпикалов. Русская игрушка. Издательство «Прогресс».
5. И.Н.Панышина. Декоративно-прикладное искусство. Издательство «Народная асвета» 1975.
6. Л.С. Грибова, Э. А. Савельев. Народное искусство. Коми Республиканский центр «Ветераны за мир». Москва, 1992г.
7. В.Б. Амоков. Народные умельцы. Верхне - Волжское книжное издательство 1990.
8. Х.И. Махмутова. Роспись по дереву, Москва, «Просвещение» 1987 год.
9. Гульянц Э. К., Базик И. Я. Что можно сделать из природного материала: Кн. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1991.
10. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. – М.: Просвещение, 1981, – 289 с.
11. Е.К. Иванова. Образы народной игрушки в современном интерьере. Дополнительное образование и воспитание .№ 5, г. Брянск, 2013.

3.3. Литература для учащихся

1. Живопись: Кн. для учащихся / Сост. Л. А. Шитов, В. Н. Ларионов. - М.: Просвещение, 1995, - 192с.
2. Ивасенко А. Когда я буду художником. - М.: Детская литература, 1980.
3. Энциклопедия рисования. Алстер Смит и Джуди Тетчелл. Москва «РОСМЭН» 2002 год.
4. В.С.Горичева, М.И. Нагибина. «Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина». Ярославль «Академия развития» 1988 год.

4. Учебно - методический комплекс Календарно – тематическое планирование

Календарно-тематический план группы 1года обучения.

№	Дата	Раздел программы. Тема занятия	Всего кол-во часов	Теория	Практика
1		<u>Раздел № 1. Вводное занятие.</u> П. Первичный инструктаж по ТБ и ГО. Краткое повторение пройденного материала. Организационные вопросы. Цели и задачи. Наброски цветов. Входящая диагностика. Теория: игра - вопросник. Практическая работа: наброски цветов.	2	1	1
2		<u>Раздел № 2. Композиция.</u> Т. Основные законы композиции. Ознакомление с видами орнамента. Цветовое решение. Виды орнаментов. П. Построение симметричного орнамента .	2	1	1
3		П. Зарисовки основных композиционных схем в круге.	2		2
4		П. Построение зооморфного орнамента. Роспись.	2		2
5		П. Построение геометрического орнамента. Роспись.	2		2
6		П. Построение растительного орнамента. Роспись.	2		2
7		П. Построение орнамента в круге. Роспись орнамента.	2		2
8		<u>Раздел № 3. Хохломская роспись.</u> Т. Краткая история возникновения росписи. Ознакомление с разными орнаментами Хохломы. Цветовое и композиционное решение. Изучение техники письма. П. Последовательность выполнения хохлом. Листьев и ягод.	2	1	1
9		П. Работа над эскизом «Смородина» (в круге). Роспись.	2		2
10		П. Работа над эскизом «Рябинка». Роспись.	2		2
11		П. Работа над эскизом «Клубничка». Роспись.	2		2
12		П. Работа на досочке. Работа над эскизом «Хохломские узоры».	2		2
13		П. Роспись фона.	2		2
14		П. Роспись орнамента.	2		2
15		П. Роспись фона.	2		2
16		П. Роспись орнамента.	2		2
17		П. Заключительные работы росписи досочки.	2		2
18		<u>Раздел № 4. Городецкая роспись.</u> Т. Краткая история развития Городецкой росписи. Техника исполнения росписи. Цветовое и композиционное решение. Изучение кистевых приёмов письма. П. Выполнение мазков. Подмалёвок.	2	1	1

19		П. Последовательность выполнения городецкого орнамента.	2		2
20		П. Прорисовка в цвете элемента орнамента «Розан».	2		2
21		Прорисовка в цвете элемента орнамента «Купавка».	2		2
22		П. Наброски городецких листьев, веток. Роспись.	2		2
23		П. Работа над эскизом « Городецкие узоры».	2		2
24		П. Работа на досочке. Обработка досочки наждачной бумагой. Графическое исполнение рисунка на заготовку.	2		2
25		П. Роспись фона. Роспись цветов. Текущий контроль. Теория: устный опрос. Практическая работа: роспись вазы.	2		2
26		П. Роспись листьев, веточек.	2		2
27		П. Оживка росписи цветов, листочков.	2		2
28		П. Заключительная работа на досочке. Лакировка.	2		2
29		Раздел № 5. Северодвинская роспись. Т. Краткая история возникновения росписи, знаменитые художники. Ознакомление учащихся с красками, с понятиями: основной цвет, сопутствующий цвет и оживка росписи, контур. Для интереса и активности учащихся применяется игровая технология (загадки). П. Роспись кустиков, ягод, листьев, веточек.	2	1	1
30		П. Роспись птицы «Сирин».	2		2
31		П. Изготовление блюда из папье – маше.	2		2
32		П. Обклеивание блюда белой бумагой.	2		2
33		П. Грунтовка блюда. Рисование узора на изделие.	2		2
34		П. Роспись блюда.	2		2
35		П. Роспись блюда.	2		2
36		П. Оживка росписи.	2		2
37		П. Оживка росписи. Лакировка изделия.	2		2
38		П. Роспись геометрического орнамента.	2		2
39		Раздел № 6. Ракульская роспись. Т. Краткая история росписи. Назначение завитков, капелек – брызг, усиков, полукружий – для украшения изделия. Показ таблиц. Изучение материала – древесина. Элементы росписи. Цветовая гамма. П. Наброски капелек, полукружий	2	1	1
40		П. Наброски листьев, веточек и их роспись(упражнения в полосе).	2		2
41		П. Роспись ракульских птиц.	2		2
42		П. Наброски ракульских кустиков, ягод. Текущий контроль .	2		2
43		П. Наброски растительного узора в кругу. Роспись.	2		2
44		П. Набросок узора «Птички на ветках». Роспись.	2		2
45		П. Набросок узора «Птички на ветках». Роспись.	2		2
46		П. Набросок узора «Птички на ветках». Роспись.	2		2
47		П. Работа на досочке. Обработка досочек наждачной бумагой. Графическое исполнение рисунка на заготовку. Роспись фона.	2		2
48		П. Роспись фона.	2		2
49		П. Роспись листьев, веточек, ягод.	2		2
50		П. Роспись птичек.	2		2
51		П. Роспись геометрического орнамента (рамки).	2		2

52		П. Роспись рамки.	2		2
53		П. Оживка росписи досочки.	2		2
54		П. Оживка росписи. Лакировка досочек. Срез знаний.	2		2
55		Раздел № 7. Декоративное рисование. Т. Работа по сказкам. Сюжетная и композиционная задача. Беседа о добре и зле, прекрасном и безобразном. Виды орнаментов. П. наброски декоративных орнаментов.	2	1	1
56		П. Выбор иллюстрации. Работа над эскизом «Сказки А.С. Пушкина».	2		2
57		П. Продолжение работы над эскизом	2		2
58		П. Работа на досочке. Обработка досочки наждачной бумагой. Графическое исполнение рисунка на заготовку. Роспись фона.	2		2
59		П. Роспись досочки.	2		2
60		П. Роспись досочки.	2		2
61		П. Оживка росписи.	2		2
62		П. Роспись орнамента (рамки).	2		2
63		П. Оживка орнамента.	2		2
64		П. Заключительные работы на досочках. Лакировка.	2		2
65		Раздел № 8. Работа с природным материалом. Т. Работа с берестой. Демонстрация изделий из бересты. Эстетические беседы о красоте. Значение берёз и их красота. Основы заготовки сырья. Материалы и инструменты. Техника безопасности. П. Подготовка бересты к работе.	2	1	1
66		П. Изготовление блюда в технике папье – маше.	2		2
67		П. Обклеить блюдо белой бумагой.	2		2
68		П. Раскрой бересты. Грунтовка блюда.	2		2
69		П. Нанесение рисунка на бересту. Роспись.	2		2
70		П. Роспись по бересте. Покраска обратной стороны блюда гуашью. Лакировка.	2		2
71		П. Изготовление игрушки «Погремушка». Раскрой деталей.	2		2
72		П. Роспись игрушки. Лакировка.	2		2
73		П. Сбор игрушки. Срез знаний.	2		2
74		Раздел № 9. Роспись по стеклу (витражная роспись). Тема: Роспись стекла формат А-4.. Т. Краткая история витражной росписи. Приёмы работы росписи по стеклу. Цветовое и композиционное решение. Материалы и инструменты. Техника безопасности. Выставка работ П. Подготовка стекла к работе	2	1	1
75		П. Выполнение рисунка на бумаге на тему «Животные и птицы».	2		2
76		П. Продолжение работы над эскизом на тему «Животные и птицы».	2		2
77		П. Закрепление рисунка к стеклу с помощью скотча. Работа контурным карандашом (обводка по контуру рисунка (по стеклу)).	2		2
78		П. Закрепление рисунка к тарелочке. Работа контурным карандашом (обводка по контуру	2		2

		рисунка).			
79		П. Роспись по стеклу акриловыми красками.	2		2
80		П. Роспись по стеклу.	2		2
81		П. Роспись по стеклу.	2		2
82		П. Роспись по стеклу.	2		2
83		П. Роспись по стеклу.	2		2
84		П. Роспись по стеклу.	2		2
85		П. Роспись по стеклу.	2		2
86		П. Роспись по стеклу.	2		2
87		П. Роспись фона	2		2
88		П. Нанесение акриловых блёсток на готовый рисунок. Оформить выставку готовых работ. Анализ выполненных работ.	2		2
89		<u>Раздел № 10. Творческая мастерская.</u> П. Выбор темы свободный. Работа над эскизом.	2		2
90		П. Работа над эскизом.	2		2
91		П. Работа на досочках. Обработка досочек наждачной бумагой. Графическое исполнение рисунка на заготовку. Роспись фона.	2		2
92		П. Роспись досочки (узора).	2		2
93		П. Роспись досочки.	2		2
94		П. Роспись досочки.	2		
95		П. Роспись досочки.	2		
96		П. Роспись досочки.	2		
97		П. Роспись досочки.	2		
98		П. Оживка росписи. Лакировка. Срез знаний.	2		
99		<u>Раздел №11. Выставочная деятельность.</u> П. Подготовка работ к выставке.	2		2
100		П. Оформление выставки.	2		2
101		<u>Раздел № 12. Воспитательная работа.</u>	2		2
102		Воспитательная работа.	2		2
103		Воспитательная работа.	2		2
104		Воспитательная работа.	2		2
105		Воспитательная работа.	2		2
106		Воспитательная работа.	2		2
107		<u>Раздел № 13 Промежуточная аттестация. Теория:</u> устный опрос. Практическая работа: разработать композицию.	2	1	1
108		<u>Раздел № 14. П. Итоговое занятие.</u>	2		2
		Итого	216	10	206

Календарно-тематический план для группы 2 года обучения.

№	Дата	Раздел программы Тема занятия	Всего кол-во часов	Теория	Практика
1		<u>Раздел № 1. Вводное занятие.</u> Т. Первичный инструктаж по ТБ и ГО. Обмен впечатлениями. Организационные вопросы. Цели и задачи, содержание курса. Входящая диагностика. Теория: устный опрос. Практическая работа: набросок хохломского орнамента.	2	1	1

2		<u>Раздел № 2. Хохломская роспись.</u> Т. Повторение пройденного материала. Сложные виды композиций. орнаментов и узоры. Освоение росписи объёмов. Композиционные принципы и их построение. П. Наброски простых орнаментов.	2	1	1
3		П. Наброски ягод – клубника, смородина, рябина (в кругу).	2		2
4		П. Наброски листьев, веточек. Роспись.	2		2
5		П. Наброски орнамента в полосе. Роспись.	2		2
6		П. Рисование птиц. Наброски орнамента с птицами.	2		2
7		П. Роспись орнамента.	2		2
8		П. Роспись хохломской травки.	2		2
9		П. Работа над эскизом «Хохломские птички в саду» - карандаш.	2		2
10		П. Работа на досочке. Обработка досочки наждачной бумагой. Графическое исполнение рисунка на заготовку. Роспись фона.	2		2
11		П. Роспись фона. Роспись листьев, ягод, веточек.	2		2
12		П. Роспись птичек.	2		2
13		П. Роспись рамочки (травная роспись).	2		2
14		П. Оживка росписи.	2		2
15		П. Работа на досочке. Роспись. Лакировка досочки.	2		2
16		<u>Раздел № 3. Городецкая роспись.</u> Т. Повторение пройденного материала. Сложные формы орнамента. Сюжетная роспись. Роспись на фоне. П. Наброски птиц. Роспись.	2	1	1
17		П. Наброски «Коня». Роспись.	2		2
18		П. Рисование коней в кругу. Роспись.	2		
19		П. Наброски цветов. Роспись городецких цветов.	2		2
20		П. Набросок композиции «Кони». Роспись.	2		2
21		Работа над своим эскизом.	2		2
22		П. Работа на досочке. Обработка досочки наждачной бумагой. Копирование эскиза руководителя на досочку. Роспись фона.	2		2
23		П. Роспись фона.	2		2
24		П. Работа на досочке. Роспись цветов.	2		2
25		Работа на досочке. Роспись цветов.	2		2
26		П. Работа на досочке. Роспись цветов.	2		2
27		П. Работа на досочке. Роспись листьев, веточек.	2		2
28		П. Работа на досочке. Роспись листьев, веточек.	2		2
29		П. Работа на досочке. Роспись коней.	2		2
30		П. Оживка росписи белой гуашью.	2		2
31		П. Роспись рамочки.	2		2
32		П. Роспись рамочки.	2		2
33		П. Оживка росписи рамки. Лакировка досочек.	2		2
34		П. Роспись коней.	2		2
35		П. Наброски городецких птиц.	2		2
36		<u>Раздел № 4. Дымковские игрушки.</u> Т. История возникновения игрушки. Формы и секреты игрушек. Основные цвета. Технология изготовления. П. Изготовление каркаса игрушки из пластилина.	2	1	1

37		П. Изготовление солёного теста. Изготовление Игрушки «Барышня».	2		2
38		П. Грунтовка игрушки. набросок барышни на бумаге. Роспись.	2		2
39		П. Роспись игрушки из солёного теста.	2		2
40		П. Роспись игрушки. Лакировка игрушки. Текущий контроль. Теория: устный опрос. Практическая работа: роспись матрёшки.	2		2
41		П. Изготовление игрушек «Дед Мороз» «Снегурочка».	2		2
42		П. Грунтовка игрушек. Карандашные наброски деда Мороза и Снегурочки. Роспись.	2		2
43		П. Роспись игрушки из солёного теста – «Снегурочки».	2		2
44		П. Роспись игрушки «Дед Мороз».	2		2
45		П. Лакировка игрушек. Срез знаний.	2		2
46		П. Рисование на тему «Мир», «Дружба».	2		2
47		Раздел № 5. Роспись Матрешек. Т. История возникновения матрешек. Цвета и формы. П. набросок матрешки (карандаш). Роспись.	2	1	1
48		П. Обработка деревянной матрешки наждачной бумагой. П. Нанесение рисунка на матрешку.	2		2
49		П. Роспись деревянной матрешки.	2		2
50		П. Роспись матрешки.	2		2
51		П. Оживка росписи матрешки.	2		2
52		П. Лакировка матрешки. Срез знаний.	2		2
53		Раздел № 6. Коми – роспись. Т. Краткая история росписи. Культура народов Коми. Коми орнаменты. Основные цвета. П. Рисование элементов Коми росписи – линии, овалы.	2	1	1
54		П. Последовательность рисования фигуры оленя	2		2
55		П. Последовательность рисования фигуры Коня.	2		2
56		П. наброски композиции в круге (животных). Роспись.	2		2
57		П. Изготовление блюда из папье – маше.	2		2
58		П. Обклеить блюдо белой бумагой. Наброски геометрического орнамента.	2		2
59		П. Грунтовка блюда. Нанесение Коми орнамента	2		2
60		П. Роспись фона.	2		2
61		П. Роспись блюда.	2		2
62		П. Оживка росписи блюда. Лакировка.	2		2
63		П. Свободная тема.	2		2
64		Раздел № 7. Роспись «Палех». Т. Работа по сказкам А.С. Пушкина . История росписи. Цветовое и композиционное решение. Изучение сложной росписи. Выбор сюжета. П. Работа над эскизом.	2	1	1
65		П. наброски орнамента. Роспись	2		2
66		П. наброски орнамента. Роспись	2		2
67		П. Работа над эскизом. Обработка досочки наждачной бумагой.	2		2
68		П. Графическое исполнение рисунка на заготовку. Роспись фона.	2		2
69		П. Работа на досочке. Роспись фона	2		2
70		П. Роспись досочки	2		2
71		П. Роспись досочки	2		2

72		П. Роспись досочки	2		2
73		П. Роспись досочки.	2		2
74		П. Оживка росписи досочек.	2		2
75		П. Оживка росписи. Лакировка досочки.	2		2
76		<u>Раздел № 8. Творческая мастерская.</u> П. Выбор темы свободный. Разработка эскиза по любой из пройденных тем (самостоятельная работа).	2		2
77		П. Работа над эскизом	2		2
78		П. П. Работа над эскизом.	2		2
79		П. Работа на досочке. Обработка досочки наждачной бумагой. Графическое исполнение рисунка на заготовку	2		2
80		П. Работа на досочке. Роспись фона.	2		2
81		П. Работа на досочке. Роспись фона.	2		2
82		П. Работа на досочке. Роспись	2		2
33		П. Работа на досочке. Роспись	2		2
84		П. Работа на досочке. Роспись	2		2
85		П. Работа на досочке. Роспись.	2		2
86		П. Работа на досочке. Роспись.	2		2
87		П. Работа на досочке. Роспись.	2		2
88		П. Оживка росписи.	2		2
89		П. Оживка росписи.	2		2
90		П. Лакировка. Наброски орнаментов по разным темам	2		2
91		П. Роспись орнаментов.	2		2
92		П. Роспись орнаментов.	2		2
93		П. Свободная тема (в альбомах).	2		2
94		<u>Раздел № 9. Выставочная деятельность.</u> П. Подготовка лучших работ к выставке. Выявление неточностей.	2		2
95		П. Оформление выставки.	2		2
96		П. Оформление витрины в учебном кабинете.	2		2
97		П. Подведение итогов за год. Награждение лучших учащихся.	2		2
98		<u>Раздел № 10. Воспитательная работа.</u>	2		2
99		Воспитательная работа.	2		2
100		Воспитательная работа.	2		2
101		Воспитательная работа.	2		2
102		Воспитательная работа.	2		2
103		Воспитательная работа.	2		2
104		Воспитательная работа.	2		2
105		Воспитательная работа.	2		2
106		Воспитательная работа.	2		2
107		<u>Раздел № 11. Промежуточная аттестация. Устный опрос. Практическая работа</u>	2	1	1
108		<u>Раздел № 12. Итоговое занятие.</u>	2		2
		Итого	216	8	208

Календарно-тематический план для группы 3 года обучения.

№	Дата	Раздел программы	Всего кол-	Теория	Практика
---	------	------------------	------------	--------	----------

		Тема занятия	во часов		
1		<u>Раздел №1. Вводное занятие.</u> Т. Первичный инструктаж по ТБ и ГО. Правила поведения в ЦДТ и объединения. Краткие сведения об истории росписи по дереву в России. Демонстрация изделий народных мастеров и изделий, изготовленных старшими учащимися. Ознакомление учащихся с содержанием предстоящей работы в объединении. Организационные вопросы. Входящая диагностика. Входящая диагностика. Теория: устный опрос. Практическая работа: набросок растительного орнамента.	2	1	1
2		<u>Раздел № 2.Хохломская роспись.</u> Т. Повторение пройденного материала. Изучение сложных видов орнамента и композиции. Оттачивание техники письма. П. Составление композиции «Хохломские узоры». Роспись.	2	1	1
3		П. Наброски орнаментов. Роспись. Роспись хохломской травки.	2		2
4		П. Рисование в технике «Капелька». Роспись цветов, птиц.	2		2
5		П. Наброски хохломских птиц в кругу. Роспись.	2		2
6		П. Рисование людей с применением хохломских орнаментов.	2		2
7		П. Рисование людей с применением хохломских орнаментов (продолжение). Роспись.	2		2
8		П. Самостоятельная работа – составление своей сложной композиции. Роспись.	2		2
9		П. Работа на досочке. Обработка досочки наждачной бумагой. Работа над эскизом «Птички в саду».	2		2
10		П. Продолжение работы над эскизом.	2		2
11		П. Графическое исполнение рисунка на заготовку. Роспись фона.	2		2
12		П. Роспись рисунка.	2		2
13		П. Работа на досочке. Роспись.	2		2
14		П. Работа на досочке. Роспись.	2		2
15		П. Роспись рамочки.	2		2
16		П. Оживка росписи. Лакировка досочек. Анализ выполненных работ (самооценка).	2		2
17		<u>Раздел № 3. Городецкая роспись.</u> Т. Повторение пройденного материала. Более углублённое изучение техники росписи. Работа над сложными орнаментами. Оттачивание техники письма. П. Наброски городецких орнаментов. Роспись.	2	1	1
18		П. Наброски городецких птиц. Роспись.	2		2
19		П. Наброски коней. Роспись.	2		2
20		П. Наброски людей. Роспись.	2		2
21		П. Роспись нарисованной вазы.	2		2
22		П. Набросок городецкого узора в кругу. Роспись.	2		2
23		П. Работа на досочке. Обработка досочки наждачной бумагой. Работа над эскизом «Народные гуляния».	2		2
24		П. Продолжение работы над эскизом.	2		2
25		П. Графическое исполнения рисунка на заготовку. Роспись фона.	2		2

26		П. Роспись фона. Работа на досочке.	2		2
27		П. Работа на досочке. Роспись.	2		2
28		П. Работа на досочке. Роспись.	2		2
29		П. Работа на досочке. Роспись.	2		2
30		П. Работа на досочке. Роспись.	2		2
31		П. Оживка росписи.	2		2
32		П. Оживка росписи. Лакировка досочки. Анализ выполненных работ (самооценка).	2		2
33		П. Свободная тема (самостоятельная работа).	2		2
34		П. Изготовление вазы в технике папье- маше.	2		2
35		П. Обклеивание вазы белой бумагой.	2		2
36		П. Грунтовка вазы. Роспись фона.	2		2
37		П. набросок карандашного рисунка на вазе. Роспись вазы.	2		2
38		П. Роспись вазы. Оживка росписи. Лакировка изделия. Анализ выполненных работ (самооценка).	2		2
39		<u>Раздел № 4. Работа с природным материалом.</u> Т. П. Подготовка бересты к работе. П. Работа с берестой. Краткая история. Демонстрация изделий из бересты. Свойства бересты, её значение в быту и современном интерьере. Способы заготовки сырья, её обработка. Техника безопасности. Технология работы резьбы по бересте. Техника безопасности. П. Подготовка бересты к работе.	2	1	1
40		П. Подготовка бересты к работе. Чистка.	2		2
41		П. Изготовление тарелочки в технике папье – маше.	2		2
42		П. Изготовление второй тарелочки в технике папье – маше.	2		2
43		П. Обклеивание тарелочек белой бумагой.	2		2
44		П. Обклеивание тарелочек белой бумагой.	2		2
45		П. Грунтовка тарелочек. Раскрой овалов из бересты. Покраска тарелочек и их лакировка.	2		2
46		П. Составление хохломского орнамента в кругу.	2		2
47		П. Нанесение рисунка на бересту. Роспись	2		2
48		П. Роспись по бересте. Оживка росписи. Лакировка.	2		2
49		П. Работа над узором для резьбы по бересте. (трафарет)	2		2
50		П. Изготовление трафарета (продолжение).	2		2
51		П. Работа с трафаретом. Графическое исполнение узора на бересту с помощью трафарета.	2		2
52		П. Резьба по бересте.	2		2
53		П. Резьба по бересте.	2		2
54		П. Резьба по бересте.	2		2
55		П. Резьба по бересте.	2		2
56		П. Резьба по бересте.	2		2
57		П. Резьба по бересте.	2		2
58		П. Оформление тарелочки. Лакировка работ. Анализ выполненных работ (самооценка). Текущий контроль. Теория: устный опрос. Практическая работа: роспись по бересте.	2		2
59		<u>Раздел № 5. Роспись «Палех».</u> Т. Работа по сказкам. Повторение пройденного материала. Цветовая и композиционная задача. П. наброски орнаментов. Роспись.	2	1	1
60		П. Работа над эскизом по сказкам А.С. Пушкина.	2		2
61		П. Работа над эскизом по сказкам А.С. Пушкина.	2		2

62		П. Работа над эскизом по сказкам А.С. Пушкина.	2		2
63		П. Работа на досочке. Обработка досочки наждачной бумагой. Графическое исполнение рисунка на заготовку. Роспись фона.	2		2
64		П. Работа на досочке. Роспись фона.	2		2
65		П. Работа на досочке. Роспись.	2		2
66		П. Работа на досочке. Роспись.	2		2
67		П. Работа на досочке. Роспись.	2		2
68		П. Работа на досочке. Роспись.	2		2
69		П. Работа на досочке. Роспись.	2		2
70		П. Работа на досочке. Роспись.	2		2
71		П. Работа на досочке. Роспись.	2		2
72		П. Роспись рамочки.	2		2
73		П. Роспись рамочки.	2		2
74		П. Оживка росписи.	2		2
75		П. Оживка росписи.	2		2
76		П. Оживка росписи. Лакировка изделия. Анализ выполненных работ.	2		2
77		<u>Раздел № 6. Работа с солёным тестом.</u> Т Повторение пройденного материала. История возникновения дымковских игрушек, знаменитые художники. Мотивы для сюжетов. Фантазия. П. Изготовление картины «Рябинка». Изготовление основы для картины.	2	1	1
78		П. Изготовление солёного теста.(материал для работы). Изготовление ягод, листьев, веточек. Просушка.	2		2
79		П. Роспись основы картины. Роспись работ изготовленных из солёного теста. Лакировка.	2		2
80		П. Подготовка основы картины. Роспись.	2		2
81		П. Роспись рамочки.	2		
82		П. Оформление рамочки.	2		2
83		П. Оформление картины. Анализ выполненной работы.	2		2
84		П. Самостоятельная работа. Изготовление лошадки из солёного теста.	2		2
85		П. Грунтовка игрушки. Роспись лошадки.	2		2
86		П. Срез знаний. Лакировка игрушки.	2		2
87		П. Свободная лепка.	2		2
88		Роспись игрушки. Лакировка.	2		2
89		<u>Раздел № 7. Пермогорская роспись.</u> Т. Изучение техники росписи пермогорских мастеров. Беседа с показом изделий мастеров. Краткие исторические сведения росписи Севера. Яркие узоры в росписи художников пермогорья. Палитра мастера – учащиеся знакомятся с красками, которыми пользовались мастера с понятиями: цвет, сопутствующий цвет и оживка, контур. П. Упражнения в полосе – округлые листья, ягод (выполняются карандашом безотрывно).	2	1	1
90		П. Упражнения в кругу различной формы кустики, листочки бруснички и клюквы.	2		2
91		П. Наброски геометрических орнаментов. Роспись.	2		2
92		П. Наброски и роспись пермогорских птичек.	2		2
93		П. Роспись птичек.	2		2
94		П. Наброски пермогорских орнаментов.	2		2

95		П. Роспись пермогорских орнаментов.	2		2
96		П. Работа над эскизом «Пермогорские узоры».	2		2
97		П. Работа на досочке. Обраб. дос. нажд. бумагой. Графическое исполнение рисунка на заготовку. Роспись фона.	2		2
98		П. Роспись фона.	2		2
99		П. Работа на досочке. Роспись.	2		2
100		П. Работа на досочке. Роспись.	2		2
101		П. Работа на досочке. Роспись.	2		2
102		П. Работа на досочке. Роспись.	2		2
103		П. Оживка росписи. Лакировка досочки. Анализ выполненных работ.	2		2
104		<u>Раздел № 8. Жостовская роспись.</u> Т. Краткая история росписи. Техника исполнения росписи. Последовательность выполнения росписи. Цвет и его значение. П. наброски цветов. Роспись	2	1	1
105		П. наброски цветов. Роспись.	2		2
106		П. наброски цветов. Роспись.	2		2
107		П. наброски листьев. Роспись.	2		2
108		П. Изготовление подноса в технике папье – маше.	2		2
109		П. Обклеивание подноса белой бумагой.	2		2
110		П. Грунтовка подноса. Работа над эскизом «Жостовские цветы».	2		2
111		П. Работа над эскизом. Графическое исполнение рисунка на заготовку. Роспись фона.	2		2
112		П. Роспись фона.	2		2
113		П. Роспись подноса.	2		2
114		П. Роспись подноса.	2		2
115		П. Роспись подноса.	2		2
116		П. Роспись подноса.	2		2
117		П. Оживка росписи подноса. Лакировка. Анализ выполненных работ. Выставка работ.	2		2
118		<u>Раздел № 9. Творческая мастерская.</u> П. Повторение пройденного материала. Учащиеся самостоятельно выбирают тему и разрабатывают композицию будущего произведения по любой, из пройденных ранее тем.	2		2
119		П. Работа над эскизом.	2		2
120		П. Работа над эскизом.	2		2
121		П. Работа на досочке. Обработка досочки наждачной бумагой. Графическое исполнение рисунка на заготовку. Роспись фона.	2		2
122		П. Роспись фона.	2		2
123		П. Работа на досочке. Роспись.	2		2
124		П. Работа на досочке. Роспись.	2		2
125		П. Работа на досочке. Роспись.	2		2
126		П. Работа на досочке. Роспись.	2		2
127		П. Работа на досочке. Роспись.	2		2
128		П. Оживка росписи.	2		2
129		П. Оживка росписи. Лакировка изделия. Выставка готовых работ в учебном кабинете. Анализ выполненной работы. Выявление отрицательных и положительных работ. Подведение итогов.	2		2
130		<u>Раздел № 10. Выставочная деятельность.</u>	2		2

		П. Подготовка работ учащихся к выставке.			
131		П. Оформление выставки.	2		2
132		П. Оформление выставки в учебном кабинете.	2		2
133		П. Оформление стенда.	2		2
134		Раздел № 11. Воспитательная работа.	2		2
135		П. Воспитательная работа.	2		2
136		П. Воспитательная работа.	2		2
137		П. Воспитательная работа.	2		2
138		П. Воспитательная работа.	2		2
139		П. Воспитательная работа.	2		2
140		П. Воспитательная работа.	2		2
141		П. Воспитательная работа.	2		2
142		П. Воспитательная работа.	2		2
143		Раздел № 12. Промежуточная аттестация. Теория: устный опрос. Практическая работа: изготовление игрушки из солёного теста.	2	1	1
144		Раздел № 13 .П. Итоговое занятие.	2		2
		Итого	288	9	279

5. Контрольно- измерительные материалы. 1 год обучения.

Приложение 1

Входящая диагностика.

Форма: игра - вопросник, практическая работа.

Цель: Определить исходный уровень подготовленности учащихся

Время выполнения частей работы:

- 1.Вводный инструктаж учителя об особенностях работы – 5 минут;
- 2.Для проверки теоретических знаний проводится игра - вопросник – 10минут;
- 3.Практическая работа, самостоятельная работа – 20 минут;
- 4.Совместное оценивание работ -5 минут.

На выполнение всей работы отводится – 40 минут.

Подготовлены рабочие места для учащихся: краски - гуашь, кисти пони №1 и №2, простой карандаш, ластик, ёмкости для воды.

1.Теория. Форма теоретической работы – игра- вопросник.

Текст работы.

Изготавливаются карточки с ответами и раскладываются на столе по кругу – ответами вниз. Учащиеся садятся на стулья. Руководитель задаёт вопрос. Первый учащийся подходит к столу и берёт любую карточку. Он должен сказать, тот ли это ответ. И так поочерёдно. Карточки перемешиваются, игра продолжается до тех пор, пока не найдутся правильные ответы на все вопросы. Таким образом, педагог проверяет, с какими знаниями учащиеся пришли.

Вопросы:

1. Назовите контурные птицы ракульской росписи (сороки, птицы – курицы).
2. Из какого материала изготовлена корзиночка? (картон, ткань, бисер),
3. нетканка) ;
4. Назовите основные цвета (синий, красный, жёлтый);
5. Какой клей используем при работе с папье – маше ? (клей - ПВА);

6. Чем покрывается не расписанная игрушка из солёного теста? (белилами);
7. Что можно изготовить из бересты? (подсвечник, туеса, лапти, посуду, украшения);
8. Какой материал легко режется, сгибается, клеится, из него легко сделать поделки? (бумага);
9. Что такое папье – маше ? (изделия сделанные из бумаги);
10. Ваза с фруктами – это какой вид рисования? (натюрморт);
11. Назовите тёплые цвета? (жёлтый, красный, оранжевый);
12. Особенности бересты?
13. Основные цвета ракульской росписи? (зелёный, красный, жёлтый).

По окончании вопросника педагог подводит итоги и фиксирует в протоколе аттестации уровень выполнения задания в соответствии с критериями оценки.

Критерии оценивания:

- дан правильный ответ – 5 «б»;
- ошибся и сам исправил ошибку – 4 «б»;
- не совсем точный ответ, с ошибками – 3 «б».

2. Практическая работа. Форма практической работы – самостоятельная работа.

Текст работы.

Все учащиеся садятся за свои рабочие места. Им выдаётся альбомный лист.

Задание: нанести рисунок на форму нарисованной разделочной досочки карандашом на тему : «Ракульская роспись» и расписать. После чего все работы сдаются и оцениваются.

Критерии оценивания:

- правильное построение рисунка, гармоничное цветовое сочетание, аккуратно выполненная роспись – 5 «б»;
- есть небольшие неточности в работе или не успел закончить – 4 «б»;
- слабо выполненная работа – 3 «б».

Общая сумма баллов:

- 10 «б» - отлично справился, хорошо усвоил материал – **высокий уровень**;
- 9 – 8 «б» - хорошо, но надо немного поработать – **средний уровень**;
- ниже 7 «б» - слабо, надо, подтянуться – **низкий уровень**.

Приложение 2.

Текущий контроль.

Форма: устный опрос, практическая работа.

Цель – Определить уровень усвоения пройденного материала по темам «Городецкая» и «Северодвинская» росписи.

Время выполнения частей работы:

1. Вводный инструктаж учителя об особенностях работы – 5 минут;
2. Для проверки теоретических знаний проводится устный опрос – 10 минут;
3. Практическая работа, самостоятельная работа – 20 минут;
4. Совместное оценивание работ – 5 минут.

На выполнение всей работы отводится – 40 минут.

Подготовлены рабочие места для учащихся: краски - гуашь, кисти пони №1 и №2, простой карандаш, ластик, ёмкости для воды.

1. Теория. Форма теоретической работы – устный опрос.

Текст работы.

Все ребята садятся за свои рабочие места. Педагог предлагает поучаствовать учащимся в тесте, знакомит с правилами. Создаёт непринуждённую обстановку в группе.

На столе лежат чистые листы и ручка. Педагог зачитывает вопрос, и учащиеся записывают ответы.

Вопросы:

1. Особенности северодвинской росписи? (объяснение).
2. краткая история городецкой росписи?
3. Правила техники безопасности при обработке древесины нажд. бумагой?
4. Основные композиционные правила.
5. Краткая история хохломской росписи.
6. Назовать северные росписи?
7. Виды орнаментов хохломской росписи
8. Краткая история северодвинской росписи?
- 9 Цветовая гамма городецкой росписи?
10. Свойства бересты, её значение в быту и современном интерьере.
11. Основные мотивы для северодвинской росписи?
12. Какие виды орнаментов ты знаешь?

По окончании вопросника педагог подводит итоги и фиксирует в протоколе аттестации уровень выполнения задания в соответствии с критериями оценки.

Критерии оценивания:

- дан правильный ответ – 5 «б»;
- ошибся и сам исправил ошибку – 4 «б»;
- не совсем точный ответ, с ошибками – 3 «б».

2. Практическая работа. Форма практической работы – самостоятельная работа.

Текст работы.

Все учащиеся садятся за свои рабочие места. Им выдаётся альбомный лист с нарисованной формой вазы.

Задание: нанести рисунок на форму вазы карандашом на тему «Хохломская рябинка» и расписать. После чего все работы сдаются и оцениваются.

Критерии оценивания:

- правильное построение рисунка, гармоничное цветовое сочетание, аккуратно выполненная роспись – 5 «б»;
- есть небольшие неточности в работе или не успел закончить – 4 «б»;
- слабо выполненная работа – 3 «б».

Общая сумма баллов:

- 10 «б» - отлично справился, хорошо усвоил материал – **высокий уровень**;
- 9 – 8 «б» - хорошо, но надо немного поработать – **средний уровень**;
- ниже 7 «б» - слабо, надо, подтянуться – **низкий уровень**.

Приложение 3

Промежуточная аттестация.

Форма: устный опрос, практическая работа.

Цель - Определить уровень освоения программы за второй год обучения.

Время выполнения частей работы:

1. Вводный инструктаж учителя об особенностях работы – 10 минут;
2. Для проверки теоретических знаний проводится устный опрос – 20 минут;
3. Практическая работа, самостоятельная работа – 40 минут;
4. Совместное оценивание работ – 10 минут.

На выполнение всей работы отводится – 1 час 20 минут.

Подготовлены рабочие места для учащихся: краски - гуашь, кисти пони №1 и №2, простой карандаш, ластик, ёмкости для воды.

1. Теория. Форма теоретической работы - устный опрос.

Текст работы.

Все ребята садятся за свои рабочие места. Педагог предлагает поучаствовать учащимся в тесте, знакомит с правилами. Создаёт непринуждённую обстановку в группе. На столе лежат карточки с вопросами. Учащиеся по очереди выбирают по одной карточке, садятся за свои места и отвечают на вопрос.

Вопросы:

- 1.Как заготавливают бересту? (объяснение).
- 2.Технология изготовления подсвечника? (объяснение).
- 3.Назовите основные цвета? (красный, синий, жёлтый).
- 4.Основные правила обработки досочек наждачной бумагой?
- 5.Какие виды орнаментов бывают? (растительные, геометрические, зооморфные).
- 6.Что входит в растительный орнамент? (цветы, листочки, травка).
- 7.Что входит в зооморфный орнамент? (животные).
- 8.Назовите холодные цвета? (синий, изумрудный, фиолетовый).
- 9.Особенности северодвинской росписи? (объяснение).
- 10.Основные цвета городецкой росписи?
- 11.Особенности ракульской росписи? (объяснение).
- 12.Краткая история прикладного творчества.

По окончании вопросника педагог подводит итоги и фиксирует в протоколе аттестации уровень выполнения задания в соответствии с критериями оценки.

Критерии оценивания:

- дан правильный ответ– 5 «б»;
- ошибся и сам исправил ошибку -4 «б»;
- не совсем точный ответ, с ошибками 3 «б».

2.Практическая работа. Форма практической работы – самостоятельная работа.

Текст работы.

Все учащиеся садятся за свои рабочие места. Им выдаётся альбомный лист.

Задание: разработать эскиз (рисунок) композиции по любой из пройденной росписи. После чего все работы сдаются и оцениваются.

Критерии оценивания:

- правильное построение рисунка, гармоничное цветовое сочетание, аккуратно выполненная роспись – 5 «б»;
- есть небольшие неточности в работе или не успел закончить- 4 «б»;
- слабо выполненная работа- 3 «б».

Общая сумма баллов:

- 10 «б» - отлично справился с заданиями – **высокий уровень**;
- 9 – 8 «б» - хорошо, есть не точности в работе – **средний уровень**;
- ниже 7 «б» - слабо – **низкий уровень**.

Общая сумма баллов- характеристика оценки.

Оценка достижения планируемых результатов осуществляется по 3 уровням: высокий, средний, низкий.

10 баллов - отлично справился. Учащийся владеет основными приёмами в технике рисования карандашом, гуашью, самостоятельно выполняет продуктивные и творческие задания по теме, работа выполнена аккуратно, в соответствии с творческим замыслом, владеет хорошими теоретическими знаниями, хорошо усвоил материал – высокий уровень;

От 9 до 8 баллов - хорошо, уровень выполнения выше удовлетворительного, учащийся владеет основными приёмами и техниками рисования карандашом, гуашью, работа выполнена достаточно аккуратно, имеются небольшие ошибки по построению орнамента или по колориту. – средний уровень;

ниже 7 баллов – слабо, уровень выполнения требований ниже удовлетворительного: учащийся плохо владеет основными приёмами техниками рисования карандашом, гуашью, не может самостоятельно выполнять продуктивные задания по теме, работа выполнена не аккуратно, надо, подтянутся – низкий уровень

Проводится рефлексия учащихся: что было интересно, что сложно, какие проблемы возникли в ходе занятия. Предложения и пожелания учащимся.

2 год обучения

Входящая диагностика.

Форма: устный опрос, практическая работа.

Приложение 4

Цель - Выявить остаточные знания и умения в начале учебного года (проверить знания, умения, навыки, полученные за 2 года обучения).

Время выполнения частей работы:

1. Вводный инструктаж учителя об особенностях работы – 5 минут;
2. Для проверки теоретических знаний проводится игра – устный опрос – 10 минут;
3. Практическая работа, самостоятельная работа – 20 минут;
4. Совместное оценивание работ - 5 минут.

На выполнение всей работы отводится – 40 минут.

Подготовлены рабочие места для учащихся: краски - гуашь, кисти пони №1 и №2, простой карандаш, ластик, ёмкости для воды.

1. Теория. Форма теоретической работы – устный опрос.

Текст работы.

Все ребята садятся за свои рабочие места. Педагог предлагает поучаствовать учащимся в вопроснике, знакомит с правилами. Создаёт непринуждённую обстановку в группе. На столе лежат карточки с вопросами. Учащиеся по очереди выбирают по одной карточке, садятся за свои места и отвечают на вопрос.

Вопросы:

1. Назовите ахроматические цвета (чёрный, белый).
2. Что нужно для изготовления папье-маше? (форма изделия, клей, бумага, белила).

3. Что нужно, чтобы изготовить изделие из солёного теста? (мука, вода, соль).
4. Назовите элементы ракульской росписи? (птицы, кустики, ветки, листочки, капельки).
5. Рисование фруктов – это какой вид рисования? (натюрморт).
6. Из какого материала можно сделать поделки, даже из самых маленьких кусков? (бумага).
7. Что является главным в композиции? (выделение главного центра).
8. Назовите элементы городецкой росписи? (цветы, листья, животные, птицы, люди).
9. Назовите элементы хохломской росписи? (листья, ягоды, цветы, птицы, травка).
10. Назовите основные цвета Северодвинской росписи? (зелёный, красный, жёлтый).

По окончании вопросника педагог подводит итоги и фиксирует в протоколе аттестации уровень выполнения задания в соответствии с критериями оценки.

Критерии оценивания:

- дан правильный ответ – 5 «б»;
- ошибся и сам исправил ошибку – 4 «б»;
- не совсем точный ответ, с ошибками – 3 «б».

2. Практическая работа. Форма практической работы – самостоятельная работа.

Текст работы.

Все учащиеся садятся за свои рабочие места. Им выдаются картонные матрёшки.

Задание: нанести рисунок матрёшки - девицы карандашом на картон и расписать (сколько успеют), после чего все работы сдаются и оцениваются.

Критерии оценивания:

- правильное построение рисунка, гармоничное цветовое сочетание, аккуратно выполненная роспись – 5 «б»;
- есть небольшие неточности в работе – 4 «б»;
- слабо выполненная работа – 3 «б».

Общая сумма баллов:

- 10 «б» - отлично справился с заданиями – **высокий уровень**;
- 9 – 8 «б» - хорошо, есть не точности в работе – **средний уровень**;
- ниже 7 «б» - слабо – **низкий уровень**.

Приложение 5.

Текущий контроль.

Форма: устный опрос, практическая работа.

Цель - определить уровень усвоения пройденного материала.

Время выполнения частей работы:

1. Вводный инструктаж учителя об особенностях работы – 5 минут;
2. Для проверки теоретических знаний проводится устный опрос – 10 минут;
3. Практическая работа, самостоятельная работа – 20 минут;
4. Совместное оценивание работ – 5 минут.

На выполнение всей работы отводится – 40 минут.

Подготовлены рабочие места для учащихся: краски - гуашь, кисти №1 и №2, простой карандаш, ластик, ёмкости для воды.

1. Теория. Форма теоретической работы – устный опрос.

Текст работы.

Все ребята садятся за свои рабочие места. Педагог предлагает поучаствовать учащимся в тесте, знакомит с правилами. Создаёт непринуждённую обстановку в группе.

На столе лежат чистые листы и ручка. Педагог зачитывает вопрос, и учащиеся записывают ответы. Таким образом, педагог проверяет теоритические знания учащихся.

Вопросы:

1. Основные цвета городецкой росписи?
2. К какой росписи относится травная роспись?
3. Чем отличается хохломская роспись от северодвинской росписи?
4. Какие виды орнаментов городецкой росписи ты знаешь?
5. История возникновения матрёшки.
6. Цветок «Купавка» к какой росписи относится?
7. Особенности хохломской росписи?
8. Особенности коми росписи, коми- орнаменты ?
9. Какие кисточки нужны для росписи?
10. В какой росписи присутствуют «Кони»?

По окончании теста педагог подводит итоги и фиксирует в протоколе аттестации уровень выполнения задания в соответствии с критериями оценки.

Критерии оценивания:

- на все вопросы ответил правильно – 5 «б»;
- на 2 вопроса не ответил -4 «б»;
- на 3 и больше вопросов не ответил 3 «б».

2. Практическая работа. Форма практической работы – самостоятельная работа.

Текст работы.

Всем учащимся выдаётся альбомный лист с нарисованной формой тарелочки.

Задание: нанести рисунок на форму тарелочки карандашом на тему «Хохломские птички» и расписать, после чего все работы сдаются и оцениваются.

Критерии оценивания:

- правильное построение рисунка, гармоничное цветовое сочетание, аккуратно выполненная роспись – 5 «б»;
- есть небольшие неточности в работе или не успел доделать - 4 «б»;
- слабо выполненная работа - 3 «б».

Общая сумма баллов:

- 10 «б» - отлично справился с заданиями – **высокий уровень**;
- 9 – 8 «б» - хорошо, есть не точности в работе – **средний уровень**;
- ниже 7 «б» - слабо – **низкий уровень**.

Приложение 6.

Промежуточная аттестация.

Форма: устный опрос, практическая работа.

Цель – проверить знания, умения, навыки по всем пройденным темам.

Время выполнения частей работы:

1. Вводный инструктаж учителя об особенностях работы – 10 минут;
2. Для проверки теоретических знаний проводится устный опрос – 20 минут;
3. Практическая работа, самостоятельная работа – 40 минут;
4. Совместное оценивание работ -10 минут.

На выполнение всей работы отводится – 1 час 20 минут.

Подготовлены рабочие места для учащихся: краски - гуашь, кисти пони №1 и №2, простой карандаш, ластик, ёмкости для воды.

1.Теория. Форма теоретической работы – устный опрос.

Текст работы.

Все ребята садятся за свои рабочие места. Педагог предлагает поучаствовать учащимся в тесте, знакомит с правилами. На столе лежат чистые листы и ручка. Таким образом, педагог проверяет теоритические знания учащихся. Руководитель называет номер и задаёт вопрос, учащиеся поочерёдно отвечают.

Каждому учащемуся выдаётся по одной карточке с номерами (с 1 по 10).

Руководитель называет номер и задаёт вопрос, учащиеся поочерёдно отвечают.

Вопросы:

- 1.Назовите основные цвета росписи дымковских игрушек? (алый, синий, зелёный, оранжевый, белый);
- 2.Технология изготовления дымковской игрушки?;
- 3.Краткая история росписи палех.
- 4.Что входит в состав изготовления игрушки? (вода, соль, мука);
- 5.В какой из видов росписей присутствует геометрический орнамент? (Коми – роспись ;
- 6.Особенности росписи матрёшки.
- 7.Что такое оживка росписи? (это обводка контура росписи);
- 8.Главный цвет оживки городецкой росписи? (белый);
- 9.Назовите виды Коми – орнаментов по содержанию? (геометрический, растительный, зооморфный, шрифтовой, антропоморфный человекообразный);
- 10.Основные виды Коми – орнаментов по построению? (замкнутый, ленточный, сетчатый).

По окончании теста педагог подводит итоги и фиксирует в протоколе аттестации уровень выполнения задания в соответствии с критериями оценки.

Критерии оценивания:

- на вопрос ответил правильно– 5 «б»;
- ответил , но дал не полный ответ -4 «б»;
- слабо ответил 3 «б».

2.Практическая работа. Форма практической работы – самостоятельная работа.

Текст работы.

На альбомном листе нарисована форма разделочной досочки, каждому учащемуся выдаётся по такому листу.

Задание: выбрать любую из пройденных тем, нарисовать эскиз росписи расписать. После чего все работы сдаются и оцениваются.

Критерии оценивания:

- правильное построение рисунка, гармоничное цветовое сочетание, аккуратно выполненная роспись – 5 «б»;
- есть небольшие неточности в работе или не успел доделать- 4 «б»;
- слабо выполненная работа- 3 «б».

Общая сумма баллов- характеристика оценки.

Оценка достижения планируемых результатов осуществляется по 3 уровням: высокий , средний, низкий.

10 баллов - отлично справился. Учащийся владеет основными приёмами в технике рисования карандашом, гуашью, самостоятельно выполняет продуктивные и творческие задания по теме,

работа выполнена аккуратно, в соответствии с творческим замыслом, владеет хорошими теоретическими знаниями, хорошо усвоил материал – высокий уровень;

От 9 до 8 баллов - хорошо, уровень выполнения выше удовлетворительного, учащийся владеет основными приёмами и техниками рисования карандашом, гуашью, работа выполнена достаточно аккуратно, имеются небольшие ошибки по построению орнамента или по колориту. – средний уровень;

ниже 7 баллов – слабо, уровень выполнения требований ниже удовлетворительного: учащийся плохо владеет основными приёмами техниками рисования карандашом, гуашью, не может самостоятельно выполнять продуктивные задания по теме, работа выполнена не аккуратно, надо, подтянутся – низкий уровень

Проводится рефлексия учащихся: что было интересно, что сложно, какие проблемы возникли в ходе занятия. Предложения и пожелания учащимся.

3 года обучения

Приложение 7

Входящая диагностика.

Форма: устный опрос, практическая работа.

Цель – выявить остаточные знания и умения в начале учебного года (проверить знания, полученные за 3 года обучения).

- 1.Вводный инструктаж учителя об особенностях работы – 5 минут;
 - 2.Для проверки теоретических знаний проводится устный опрос – 10 минут;
 - 3.Практическая работа, самостоятельная работа – 20 минут;
 - 4.Совместное оценивание работ -5 минут.
- На выполнение всей работы отводится – 40 минут.

Подготовлены рабочие места для учащихся: краски - гуашь, кисти пони №1 и №2, простой карандаш, ластик, ёмкости для воды.

1.Теория. Форма теоретической работы – устный опрос.

Текст работы.

Все ребята садятся за свои рабочие места. Педагог предлагает поучаствовать учащимся в тесте, знакомит с правилами. Создаёт непринуждённую обстановку в группе. Приготовлены карточки с вопросами.

Педагог выдаёт каждому учащемуся по одной карточке с вопросом. Учащиеся по очереди выбирают по одной карточке, садятся за свои места и отвечают на вопрос.

Вопросы:

- 1.Какая роспись называется травная? (хохломская);
- 2.Что такое декоративное рисование? (работа над росписью);

3. Чем надо покрыть ДВП, чтоб на нём было удобно рисовать? (белилами или вододисперсионной краской);
 4. Чем мы обрабатываем древесину? (наждачной бумагой);
 5. Назовите тёплые цвета (красный, жёлтый, оранжевый);
 6. Что входит в состав солёного теста? (вода, соль, мука);
 7. Как называется Коми орнамент? (геометрический);
 8. Когда нужно заготавливать бересту? (июнь – месяц);
 9. Основные цвета Севера – Двинской росписи (красный, жёлтый, зелёный).
 10. Основные цвета Коми - росписи? (красный, жёлтый, коричневый, чёрный, зелёный, синий).
- По окончании теста педагог подводит итоги и фиксирует в протоколе аттестации уровень выполнения задания в соответствии с критериями оценки.

Критерии оценивания:

- на вопрос ответил правильно – 5 «б»;
- ответил правильно, но дал не полный ответ – 4 «б»;
- слабо ответил 3 «б».

2. Практическая работа. Форма практической работы – самостоятельная работа.

Текст работы.

На альбомном листе нарисована форма разделочной досочки, каждому учащемуся выдаётся по такому листу.

Задание: на альбомном листе нарисовать набросок растительного орнамента и расписать.

Критерии оценивания:

- правильное построение орнамента, гармоничное цветовое сочетание, аккуратно выполненная роспись – 5 «б»;
- есть небольшие неточности в работе – 4 «б»;
- слабо выполненная работа – 3 «б».

Общая сумма баллов:

- 10 «б» - отлично справился с заданиями – **высокий уровень**;
- 9 – 8 «б» - хорошо, есть не точности в работе – **средний уровень**;
- ниже 7 «б» - слабо – **низкий уровень**.

Приложение 8.

Текущий контроль.

Форма: устный опрос, практическая работа.

Цель – проверить знания, умения, навыки по темам «Работа с природным материалом» и роспись «Палех».

1. Вводный инструктаж учителя об особенностях работы – 5 минут;
2. Для проверки теоретических знаний проводится устный опрос – 10 минут;
3. Практическая работа, самостоятельная работа – 20 минут;

4. Совместное оценивание работ -5 минут.

На выполнение всей работы отводится – 40 минут.

Подготовлены рабочие места для учащихся: краски - гуашь, кисти пони №1 и №2, простой карандаш, ластик, ёмкости для воды.

1. Теория. Форма теоретической работы – устный опрос.

Все ребята садятся за свои рабочие места. Педагог предлагает поучаствовать учащимся в вопроснике, знакомит с правилами. Создаёт непринуждённую обстановку в группе.

Приготовлены карточки с вопросами.

Педагог выдаёт каждому учащемуся по одной карточке с вопросом. Учащиеся по очереди выбирают по одной карточке, садятся за свои места и отвечают на вопрос.

Вопросы:

1. Назовите основные свойства и значения бересты.
2. С помощью какого инструмента делается ажурный орнамент?
3. Основные особенности росписи «Палех»?
4. Какие правила техники безопасности надо соблюдать при работе с природным материалом?
5. Последовательность выполнения росписи «Палех»?
6. Как правильно хранить бересту?
7. Что можно смастерить из бересты?
8. Чем отличается «Палех» от «Жостова»?
9. Основные цвета жостовской росписи?
10. Техника изготовления берестяного туеса?

По окончании теста педагог подводит итоги и фиксирует в протоколе аттестации уровень выполнения задания в соответствии с критериями оценки.

Критерии оценивания:

- на вопрос ответил правильно – 5 «б»;
- ответил правильно, но дал не полный ответ – 4 «б»;
- слабо ответил 3 «б».

2. Практическая работа. Форма практической работы – самостоятельная работа.

Текст работы.

Заранее подготовлены подсвечники из бересты.

Задание: расписать подсвечник (любой росписью).

Критерии оценивания:

- правильное построение орнамента, гармоничное цветовое сочетание, аккуратно выполненная роспись подсвечника – 5 «б»;
- есть небольшие неточности в работе – 4 «б»;
- слабо выполненная работа – 3 «б».

Общая сумма баллов:

- 10 «б» - отлично справился с заданиями – **высокий уровень**;
- 9 – 8 «б» - хорошо, есть не точности в работе – **средний уровень**;

-ниже 7 «б» - слабо – **низкий уровень.**

Приложение 9.

Промежуточная аттестация.

Форма: устный опрос, практическая работа.

Цель – проверить знания, умения, навыки полученные за все года обучения.

- 1.Вводный инструктаж учителя об особенностях работы – 10 минут;
- 2.Для проверки теоретических знаний проводится устный опрос– 20 минут;
- 3.Практическая работа, самостоятельная работа – 40 минут;
- 4.Совместное оценивание работ -10 минут.

На выполнение всей работы отводится – 1 час 20 минут.

Подготовлены рабочие места для учащихся: краски - гуашь, кисти пони №1 и №2, простой карандаш, ластик, ёмкости для воды. Готовое солёное тесто.

1.Теория. Форма теоретической работы – устный опрос.

Все ребята садятся за свои рабочие места. Педагог предлагает поучаствовать учащимся в вопроснике, знакомит с правилами. Создаёт непринуждённую обстановку в группе. Приготовлены карточки с вопросами.

Педагог выдаёт каждому учащемуся по одной карточке с вопросом. Учащиеся по очереди выбирают по одной карточке, садятся за свои места и отвечают на вопрос.

Вопросы:

- 1.Назовите особенности хохломской росписи?
- 2.Рассказать технику изготовления дымковской игрушки.
3. Особенности жостовской росписи?
- 4.Какими красками лучше расписывать по дереву? Почему?
- 5.Назовите все цвета в цветовом спектре?
- 6.В каких видах росписи присутствуют люди и животные?
7. Назовите главные особенности ракульской росписи?
- 8.Главные особенности Коми росписи?
- 9.С какими росписями мы с вами познакомились?
- 10.Что такое декоративное рисование?

Критерии оценивания:

- на вопрос ответил правильно– 5 «б»;
- ответил правильно, но дал не полный ответ -4 «б»;
- слабо ответил 3 «б».

2.Практическая работа. Форма практической работы – самостоятельная работа.

Текст работы.

Все учащиеся садятся за свои рабочие места. На столах приготовлено солёное тесто для лепки.

Задание: изготовление игрушки из солёного теста.

Критерии оценивания:

- , аккуратно выполненная игрушка– 5 «б»;
- есть небольшие неточности в работе - 4 «б»;
- слабо выполненная работа- 3 «б».

Общая сумма баллов- характеристика оценки.

Оценка достижения планируемых результатов осуществляется по 3 уровням: высокий, средний, низкий.

10 баллов - отлично справился. Учащийся владеет основными приёмами в технике рисования карандашом, гуашью, самостоятельно выполняет продуктивные и творческие задания по теме, работа выполнена аккуратно, в соответствии с творческим замыслом ,владеет хорошими теоретическими знаниями, хорошо усвоил материал – высокий уровень;

От 9 до 8 баллов - хорошо, уровень выполнения выше удовлетворительного, учащийся владеет основными приёмами и техниками рисования карандашом , гуашью, работа выполнена достаточно аккуратно, имеются небольшие ошибки по построению орнамента или по колориту. – средний уровень;

ниже 7 баллов – слабо , уровень выполнения требований ниже удовлетворительного: учащийся плохо владеет основными приёмами техниками рисования карандашом, гуашью, не может самостоятельно выполнять продуктивные задания по теме, работа выполнена не аккуратно, надо, подтянутся – низкий уровень

Проводится рефлексия учащихся: что было интересно, что сложно, какие проблемы возникли в ходе занятия. Предложения и пожелания учащимся.

Протокол промежуточной аттестации учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе «_____»

Дата проведения: _____ Год обучения _____ № группы _____

№ п/п	Теоретический материал (кол-во баллов)	Практический материал (кол-во баллов)	Итог (сумма баллов)	Общий уровень освоения программы (Высокий, средний, низкий)	Результаты входящей диагностики (Высокий, средний, низкий)	Динамика (увеличена, снижена, стабильна)
		ро сп и с ь				

ИТОГО: общий уровень освоения программы в группе

«В» - чел., % «С» - чел., % «Н» - чел., %

Входящая диагностика:

«В» - чел., % «С» - чел., % «Н» - чел., %

По результатам промежуточной аттестации:

учащихся (%) переведены на _____ год обучения; учащихся (%) оставлены на повторный курс обучения по программе.

Подпись педагога дополнительного образования _____

Расшифровка подписи (ФИО) _____

План мероприятий по реализации программы воспитания, социализации и творческого развития МАУДО ЦДТ

Направления	Название мероприятия	Сроки
ЛИДЕР (мероприятия по развитию детских объединений, профориентационная деятельность)	- Оформление постоянно действующей выставки в кабинете. - Беседы об профессиях. - Моя первая игрушка. - Мастерская Деда Мороза. - Игровая программа «Талант в каждом из нас»	Сент- май октябрь декабрь ноябрь- апрель декабрь-май апрель ноябрь-май
ЗДОРОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ (формирование представление о ЗОЖ, установок на сохранение и укрепление собственного здоровья)	- Беседы в д/о, выставки рисунков, плакатов: - «Нет терроризму» - «Мы за здоровый образ жизни» - проведение физкультминутки - Участие во флешмобах, акциях ЦДТ	Сентябрь Окт., Апр. Сент.- Май В теч. года
АЗБУКА БЕЗОПАСНОСТИ (формирование представлений о безопасном поведении в быту, на отдыхе, на улице, развитие установок на безопасный образ жизни)	- Беседы в д/о, выставки рисунков - «Не играй с огнем» - «Осторожно, тонкий лед» - «Осторожно, пиротехника» - «Безопасность на дорогах» - Изготовление световозвращающих фликеров - Участие в тестах ЦДТ по безопасности	Октябрь, Апр Ноябрь, Март Декабрь, Апр Сент, Май Сент, Окт
ЗЕЛЁНАЯ ПЛАНЕТА (формирование ценностного отношения к природе, первоначальных навыков природоохранительной деятельности.)	- Беседы о бережном отношении к природе - Изготовление кормушек в д/о - Уход за кормушками зимой - Участие в экологических конкурсах ЦДТ, интернет - викторинах по экологии, природе	В теч. года Ноябрь Ноябрь – Май В теч. года
ДОБРОЕ СЕРДЦЕ (социально-значимая, волонтерская деятельность, мероприятия для детей с ОВЗ)	- Участие в социально-значимых акциях ЦДТ. - Операция «Открытка» - Поздравления с днем учителя, 8 марта в школы	Сент- май Сент, май Окт, март
СЕМЕЙНЫЙ ОЧАГ (семейные праздники, детско-родительские мероприятия)	- Поздравления ко Дню матери, 23 февраля, 8 марта, 9 мая - Родительские собрания в д/о - Совместные мастер классы (родители, дети)	Ноябрь, февраль, март, май сент, май По плану

ГРАЖДАНИН РОССИИ (мероприятия по гражданско-патриотическому, этнокультурному, экологическому воспитанию)	- Участие в игровых программах, викторинах, выставках рисунков. - Викторина, выставка рисунков «Наша армия» - Участие в «Гагаринском уроке» - Оформление окон к празднику 9 мая - Операция «Открытка» (к 9 мая)	По плану Февраль Апрель Май Май
БУДУЩЕЕ В НАСТОЯЩЕМ (мероприятия по профилактике безнадзорности, правонарушений и преступлений)	- Беседа «Знаю не только свои права, но и обязанности» - Участие во встречах с представителями ОПДН, ГИБДД, ГИМС. - Участие в различных акциях по профилактике правонарушений, БДД, ППБ и других	Ноябрь По плану По плану

План работы с родителями на 2022-2023 учебный год

Сроки	Организация совместной деятельности с родителями			Взаимодействие с родителями		
	Форма	Содержание деятельности	Результат	Форма	Содержание деятельности	Результат
сентябрь	День открытых дверей	Организация выставки детских работ, оформление.	Создание атмосферы сотворчества и содружества участников образовательного процесса. Поддержка традиций детского объединения. Привлечение родителей к воспитательному процессу.	Организационное родительское собрание	Ознакомление с дополнительной общеобразовательной-общеразвивающей программой. Цели и задачи на учебный год. Правила внутреннего распорядка учащихся. Составление плана совместной деятельности	Вовлечение родителей в учебно-воспитательный процесс, создание атмосферы сотрудничества, нацеленность на формирование положительной мотивации ребёнка к занятиям.
октябрь, ноябрь	Профилактическое мероприятие «Дети-дорога-безопасность». Акция «Световозвращатель – моя безопасность!» в рамках	Организация пешей экскурсии по маршруту безопасности «Школа-ЦДТ-Школа» Мастер класс по изготовлению световозвращателя.	Создание атмосферы сотрудничества, сотворчества, формирование положительной мотивации ребёнка к семейным ценностям.	Формирование основ безопасности. Обеспечение безопасности детей на дорогах	Оформление информационного стенда о работе объединения, фотостенда, выставка детских работ	Знакомство родителей с нормативными документами ЦДТ. Знакомство родителей с жизнью детей в объединении

Декабрь	работы родительск ой обществен ности «Родительс кий патруль»					
	«Мастерск ая Деда Мороза»	Создание атмосферы сотрудничества , сотворчества. Изготовление новогодних сувениров вместе с родителями.	Создание атмосферы сотрудничества, сотворчества, формирование семейных ценностей.	Заседание родительского комитета	Подготовка к Новому году: приобретение сладких призов и сувениров для проведения игровых программ. Планирование работы в период каникул.	Активизация взаимодействия педагога с родителями.
Март, апрель	Общеросси й ская акция «Урок безопаснос ти для детей и родителей» (подготовк а детей к зимним каникулам)	Беседа о правилах поведения на улице и на дороге зимой. Изготовление открытки.	Создание атмосферы сотрудничества, сотворчества, формирование основ безопасности.	Индивидуаль- ные собеседования	Решение различных вопросов, связанных с личностными особенностями учащихся, темпов их развития, взаимоотношениями в коллективе.	Создание атмосферы сотрудничества, нацеленность на формирование положительной мотивации ребёнка к занятиям.
февраль	Общеросси й ская акция «Урок безопаснос ти для	Беседа о правилах поведения у водоёмов, на тонком льду весной.	Создание атмосферы сотрудничества, сотворчества, формирование основ	Информационный стенд	Оформление информационного стенда о работе объединения, фотостенда.	Знакомство родителей с нормативными документами ЦДТ. Знакомство родителей с жизнью детей в объединении.

	детей и родителей» (подготовка детей к весенним каникулам)		безопасности.			
	Выставка детско-родит. плакатов «Мы с папой – лучшие друзья!»	Подбор материала из семейного архива, написание текста, оформление плаката, оформление выставки	Создание атмосферы сотрудничества, творчества, формирование положительного отношения ребёнка к семейным ценностям	Индивидуальные собеседования	Различные вопросы, связанные с личностными особенностями учащихся, взаимоотношений в коллективе.	Создание атмосферы сотрудничества, доверия, нацеленность на формирование положительной мотивации ребёнка к занятиям, самосовершенствованию.
май	Совместный мастер-класс по изготовлению народной куклы «Рябинка»	Создание атмосферы сотрудничества	Создание атмосферы сотрудничества, творчества, формирование семейных ценностей.	Итоговое родительское собрание.	Результаты освоения программного материала за учебный год. Достижения учащихся за учебный год. Планирование летнего оздоровительного отдыха. Вручение благодарностей	Создание атмосферы сотрудничества, нацеленность на формирование положительной мотивации ребёнка к занятиям, самосовершенствованию и самореализации.